**BAN QUẢN LÝ DỰ ÁN HỖ TRỢ ĐỔI MỚI GIÁO DỤC PHỔ THÔNG**

**Hợp đồng số 85/2020/HĐKT-RGEP/ĐT-1.2/IC/14\_4**

**Tài liệu hướng dẫn điều chỉnh nội dung Chương trình hiện hành**

**theo Chương trình GDPT 2018**

**Môn Âm nhạc - lớp 5**

**-------------------------------**

**Sản phẩm 3**

**TÀI LIỆU HƯỚNG DẪN**

**ĐIỀU CHỈNH NỘI DUNG CHƯƠNG TRÌNH MÔN ÂM NHẠC LỚP 5 HIỆN HÀNH THEO CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC PHỔ THÔNG 2018**

***Người thực hiện: PGS.TS Nguyễn Thị Tố Mai***

**Hà nội, tháng 9.2020**

**MỤC LỤC**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Trang |
| [Phần 1:](#_Toc57491709) [Những vấn đề chung về điều chỉnh chương trình](#_Toc57491710) [môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành (2006) theo](#_Toc57491711) [chương trình năm 2018](#_Toc57491712) | 7 |
| [Hoạt động 1. Đặc điểm cơ bản của chương trình môn Âm nhạc 2018, sự cần thiết, mục đích và nguyên tắc của việc điều chỉnh chương trình môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành (2006) theo chương trình môn Âm nhạc 2018](#_Toc57491713) | 7 |
| [1.1. Đặc điểm cơ bản của chương trình môn Âm nhạc 2018](#_Toc57491714) | 7 |
| [1.2. Sự cần thiết của việc điều chỉnh chương trình môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành (2006) theo chương trình môn Âm nhạc 2018](#_Toc57491715) | 9 |
| [1.3. Mục đích, nguyên tắc và hướng dẫn thực hiện điều chỉnh chương trình môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành (2006) theo chương trình môn Âm nhạc 2018](#_Toc57491716) | 11 |
| [Phần 2:](#_Toc57491717) [Điều chỉnh nội dung dạy học và cấu trúc nội dung SGK môn Âm nhạc lớp 5 tiệm cận với chương trình 2018](#_Toc57491718) | 14 |
| [Hoạt động 2. Điều chỉnh nội dung dạy học môn Âm nhạc hiện hành theo chương trình môn Âm nhạc 2018](#_Toc57491719) | 14 |
| [2.1. So sánh nội dung tổng quát của chương trình 2018 môn Âm nhạc lớp 5 với chương trình hiện hành](#_Toc57491720)  Bảng 1. Bảng so sánh các mạch nội dung | 14 |
| [2.2. Rà soát, điều chỉnh về yêu cầu cần đạt các mạch nội dung của chương trình hiện hành môn Âm nhạc lớp 5](#_Toc57491721)  Bảng 2. Bảng so sánh yêu cầu cần đạt các mạch nội dung của chương trình 2018 với chương trình hiện hành môn Âm nhạc lớp 5 và nội dung điều chỉnh | 17  18 |
| [2.3. Điều chỉnh cấu trúc nội dung chương trình, SGK môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành](#_Toc57491722) | 25 |
| [Bảng 3. Cấu trúc bài dạy theo chương trình hiện hành và đề xuất nội dung điều chỉnh](#_Toc57491723) | 26 |
| [Bảng 4. Dự kiến cấu trúc chủ đề/bài dạy theo nội dung được điều chỉnh](#_Toc57491724) | 33 |
| [Phần 3:](#_Toc57491725) [Hướng dẫn tổ chức dạy học nội dung điều chỉnh,](#_Toc57491726) [bổ sung môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành theo hướng hình thành phẩm chất và năng lực](#_Toc57491727) | 40 |
| [3.1. Định hướng phương pháp dạy học môn Âm nhạc lớp 5 theo hình thành phẩm chất và năng lực](#_Toc57491728) | 40 |
| [3.2. Thực hành thiết kế tổ chức dạy học một số nội dung điều chỉnh, bổ sung](#_Toc57491729) | 42 |
| [3.3. Một số gợi ý sử dụng âm hình tiết tấu để gõ đệm cho bài hát](#_Toc57491730) và Tập đọc nhạc | 55 |
| [3.4. Hướng dẫn kiểm tra - đánh giá](#_Toc57491731) | 57 |
| TÀI LIỆU THAM KHẢO | 60 |

# CÁC CHỮ VIẾT TẮT

|  |  |
| --- | --- |
| Bổ sung | BS |
| Chương trình | CT |
| Đọc nhạc | ĐN |
| Giáo dục phổ thông | GDPT |
| Giáo viên | GV |
| Học sinh | HS |
| Học sinh phổ thông | HSPT |
| Kĩ thuật dạy học | KTDH |
| Lí thuyết âm nhạc | LTAN |
| Phương pháp dạy học | PPDH |
| Phát triển năng lực | PTNL |
| Sách giáo khoa | SGK |
| Tập đọc nhạc | TĐN |
| Trung học cơ sở | THCS |
| Trung học phổ thông | THPT |
| Thường thức âm nhạc | TTAN |

# A. MỤC TIÊU:

*Sau khi nghiên cứu Tài liệu, học viên đạt được những yêu cầu sau:*

- Biết cách phân tích, so sánh các yêu cầu cần đạt của Chương trình môn Âm nhạc lớp 5 năm 2018 với chuẩn kiến thức kĩ năng của Chương trình môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành (2006).

- Biết cách lập ma trận tổng thể và nhận xét được mối quan hệ giữa các chủ đề nội dung; yêu cầu cần đạt; các chỉ báo phẩm chất, năng lực; phương pháp dạy học, phương tiện dạy học; kiểm tra, đánh giá môn Âm nhạc lớp 5 trong Chương trình 2018 với lớp 5 hiện hành.

- Thiết kế được bài học/chủ đề ứng với các nội dung của môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành theo hướng phát triển phẩm chất, năng lực học sinh.

# B. NỘI DUNG CHÍNH

Phần 1. Những vấn đề chung về điều chỉnh Chương trình môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành (2006) theo Chương trình môn Âm nhạc 2018.

Phần 2. Rà soát, điều chỉnh nội dung dạy học và cấu trúc nội dung SGK môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành tiệm cận với Chương trình mới.

2.1. Rà soát, điều chỉnh nội dung dạy học môn Âm nhạc hiện hành theo chương trình môn Âm nhạc 2018.

2.2. Điều chỉnh cấu trúc, phân phối nội dung SGK môn Âm nhạc hiện hành tiệm cận với chương trình 2018.

Phần 3. Thực hành thiết kế tổ chức dạy học minh họa một bài dạy có nội dung điều chỉnh, bổ sung theo phương pháp dạy học hình thành phẩm chất và năng lực

# C. HÌNH THỨC TỔ CHỨC BỒI DƯỠNG

Bồi dưỡng tập trung (trước khi bồi dưỡng tập trung học viên tự nghiên cứu qua hệ thống LMS).

# 

# D. TÀI LIỆU VÀ THIẾT BỊ DẠY HỌC

1. *Chương trình môn Âm nhạc*, Bộ GDĐT, 2006

1. *Chương trình Âm nhạc*, Bộ GDĐT, 2018

2. Tài liệu tập huấn cho học viên: “*Tài liệu hướng dẫn điều chỉnh nội dung Chương trình môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành theo Chương trình GDPT mới”*

3. Nhạc cụ: 01 đàn phím điện tử; nhạc cụ gõ: trống con, thanh phách, triangle, mỗi loại 15 chiếc.

4. Máy tính kết nối internet, máy chiếu Projector.

5. Bút dạ, giấy A0.

6. Mỗi nhóm học viên đi tập huấn cần có ít nhất 01 máy vi tính.

# Phần 1

# NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ ĐIỀU CHỈNH CHƯƠNG TRÌNH

# MÔN ÂM NHẠC LỚP 5 HIỆN HÀNH (2006) THEO

# CHƯƠNG TRÌNH NĂM 2018

## **Hoạt động 1. Đặc điểm cơ bản của Chương trình môn Âm nhạc 2018, sự cần thiết, mục đích và nguyên tắc của việc điều chỉnh Chương trình môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành (2006) theo Chương trình môn Âm nhạc 2018**

*Nhiệm vụ của học viên:*

- Nghiên cứu tài liệu.

- Thảo luận nhóm về các nội dung:

+ Đặc điểm cơ bản của CT môn Âm nhạc 2018

+ Sự cần thiết điều chỉnh nội dung chương trình môn Âm nhạc lớp 5 và cấu trúc bài học của SGK hiện hành.

+ Mục đích, nguyên tắc của việc điều chỉnh nội dung chương trình, SGK môn Âm nhạc lớp 5

*Yêu cầu:* Sản phẩm được trình bày trên giấy A0.

***Thông tin cơ bản cho hoạt động 1:***

## **1.1. Đặc điểm cơ bản của Chương trình môn Âm nhạc 2018**

Từ năm 2002, giáo dục phổ thông ở nước ta đã thực hiện CT cải cách. Qua gần 20 năm thực hiện, CT giáo dục cải cách đã đạt được nhiều thành tựu to lớn, song cũng bộc lộ một số bất cập, thiếu hợp lý. Thực tiễn hiện nay của đất nước đã đặt ra cho giáo dục Việt Nam rất nhiều cơ hội và thách thức, đòi hỏi phải đổi mới, đổi mới để phát triển, đổi mới để hội nhập với thế giới. Giáo dục luôn được Đảng và Nhà nước coi là nhiệm vụ quốc sách hàng đầu. Vì thế, từ năm 2013 đến nay, Bộ GD-ĐT đã xây dựng Đề án đổi mới giáo dục phổ thông ở tất cả các cấp học (Tiểu học, THCS, THPT) từ CT, nội dung môn học cho tới PPDH.

Năm 2017, Bộ GD-ĐT đã ban hành *Chương trình giáo dục phổ thông tổng thể*. Tháng 12/2018, *Chương* *trình môn Âm nhạc* đã được hoàn thành và công bố trên toàn quốc. CT giáo dục phổ thông mới đề cao sự tinh giản, coi trọng vận dụng kiến thức vào thực tiễn, chú trọng giáo dục nhân cách… Đặc biệt, CT giáo dục phổ thông mới hướng vào phát triển phẩm chất và năng lực của người học. Đây là một định hướng mang tầm chiến lược, đáp ứng thời đại công nghệ 4.0, phù hợp với quan điểm giáo dục công dân toàn cầu của UNESCO và quan điểm giáo dục con người Việt Nam trong thời kỳ hội nhập của Đảng và Nhà nước.

Với hướng đi đó, mục tiêu và yêu cầu của Chương trình môn Âm nhạc 2018 là góp phần hình thành và phát triển ở học sinh các phẩm chất chủ yếu và năng lực chung (được quy định tại *Chương trình tổng thể*) và năng lực đặc thù.

- Các phẩm chất chủ yếu là:

*Yêu nước*

*Nhân ái*

*Chăm chỉ*

*Trung thực*

*Trách nhiệm*

Các phẩm chất yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm được hình thành, phát triển ở học sinh thông qua nội dung học tập, cách thức tổ chức các hoạt động học tập, trải nghiệm, khám phá âm nhạc trong và ngoài nhà trường.

- Các năng lực chung là:

*Tự chủ và tự học:* học sinh được trải nghiệm những hoạt động âm nhạc phong phú; biết suy ngẫm về bản thân, tự nhận thức và phát huy ưu điểm, sở trường, khắc phục hạn chế, điều chỉnh hành vi trong học tập và sinh hoạt.

*Giao tiếp và hợp tác:* HS được trải nghiệm trong môi trường giao tiếp rộng rãi và có tính hợp tác cao; được chú trọng phát triển cảm xúc thẩm mĩ. Nhờ đó, HS biết quan tâm đến suy nghĩ, tình cảm, thái độ của người khác; biết sống hoà hợp với bạn bè và cộng đồng.

*Giải quyết vấn đề và sáng tạo:* HS tích cực, chủ động, sáng tạo trong hoạt động học tập; biết đề xuất ý tưởng, tạo ra sản phẩm mới, không suy nghĩ theo lối mòn, biết vận dụng những kiến thức, kĩ năng đã học để tiếp thu những kiến thức mới, hình thành những kĩ năng mới, phát huy tiềm năng để tích cực tham gia các hoạt động âm nhạc, phát hiện và giải quyết những vấn đề nảy sinh trong học tập và đời sống.

- Các năng lực đặc thù là:

*Thể hiện âm nhạc*

*Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc*

*Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc*

## **1.2. Sự cần thiết của việc điều chỉnh Chương trình môn Âm nhạc lớp 5 hiện** **hành (2006) theo Chương trình môn Âm nhạc 2018**

Như tất cả các môn học khác, giáo dục môn Âm nhạc ở các cấp nói chung và môn Âm nhạc lớp 5 nói riêng của CT 2018 là dạy học theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực HS, khác với quan điểm dạy học theo hướng tiếp cận nội dung hay nói cách khác là dạy học trang bị kiến thức. Dạy học theo hướng phát triển năng lực nhằm phát triển toàn diện các phẩm chất của người học, chú trọng năng lực vận dụng tri thức trong những tình huống thực tiễn, đề cao tính tích cực, chủ động, tự học và sáng tạo của HS. Cách tiếp cận này nhấn mạnh vai trò của người học với tư cách là chủ thể của quá trình nhận thức, tạo điều kiện cho người học được chủ động chiếm lĩnh kiến thức hơn.

Hiện nay, SGK đã và đang được biên soạn, sách lớp 1 đã được đưa vào áp dụng cho năm học 2020-2021. Từ năm 2021-2022 sẽ áp dụng SGK mới cho lớp 2 và lớp 6; đến năm 2022-2023 áp dụng lớp 3, lớp 7 và lớp 10; năm 2023-2024 cho lớp 4, lớp 8, lớp 11 và 2024-2025 sẽ hoàn thành áp dụng SGK theo CT 2018 cho lớp 5, lớp 9 và lớp 12.

Như vậy, từ nay tới trước năm 2024, HS lớp 5 chưa có SGK mới và vẫn học theo CT hiện hành. Khi lên lớp 6, các em sẽ phải học theo CT mới với sách lớp 6 được biên soạn là sự tiếp nối từ Tiểu học lên; các nội dung dạy học, PPDH, tổ chức dạy học theo định hướng PTNL. Nếu vẫn dạy theo nội dung, cấu trúc, cách tổ chức và PPDH theo CT và SGK hiện hành thì HS sẽ bị bỡ ngỡ và khó có thể đáp ứng để theo kịp nội dung của SGK Âm nhạc 6 của CT 2018.

Dạy học theo định hướng phát triển phẩm chất, năng lực chú trọng sử dụng các PPDH tích cực bên cạnh sử dụng các PPDH truyền thống, trong đó, đáng chú ý là một số phương pháp như giải quyết vấn đề (GQVĐ), tự phát hiện, thông qua hoạt động trải nghiệm, kiến tạo, dự án... Đối với người GV dạy học Âm nhạc cho HSPT nói chung và cho lớp 5 nói riêng, khái niệm dạy học PTNL cách đây một vài năm còn khá xa lạ song sang năm 2020, Bộ GD-ĐT đã triển khai tập huấn về dạy học PTNL nên GV cũng đã được tiếp cận và thực hành dạy học theo phương pháp PTNL. Thực tế trong nhiều năm gần đây, GV dạy âm nhạc ở phổ thông đã sử dụng một số PPDH, KTDH tích cực là những phương pháp, kỹ thuật đặc trưng của dạy học PTNL như PPDH theo góc, trò chơi, thảo luận; KTDH khăn trải bàn, lược đồ tư duy..., tuy nhiên, chỉ chủ yếu ở một số phương pháp tạo sự hứng thú cho HS. Đa số GV còn hiểu chưa đầy đủ và còn lúng túng trong vận dụng PPDH PTNL bởi cách tổ chức dạy học, nội dung dạy học theo SGK của CT hiện hành.

Để HS lớp 5 vẫn học theo chương trình và SGK hiện hành (từ nay đến năm 2024) có thể đáp ứng được học môn Âm nhạc ở lớp 6 của CT 2018 thì cần thiết phải có sự điều chỉnh nội dung CT, nội dung và cấu trúc SGK môn Âm nhạc lớp 5 cho phù hợp. Vấn đề này đòi hỏi người GV dạy Âm nhạc lớp 5 phải nắm chắc nội dung CT hiện hành, nội dung CT mới 2018, nhận ra được sự giống và khác nhau, từ đó vận dụng vào điều chỉnh cụ thể nội dung bài dạy trong SGK sao cho phù hợp với yêu cầu cần đạt của CT hiện hành và đáp ứng tiệm cận được với CT mới. GV phải hiểu rõ và biết cách vận dụng PPDH phát triển phẩm chất, năng lực vào bài dạy, nắm chắc những thay đổi đáng chú ý như cách soạn kế hoạch bài dạy (giáo án), cách tổ chức dạy học, sử dụng các PPDH dạy học, cách đánh giá HS... của dạy học theo định hướng mới.

Để giúp cho GV Âm nhạc nắm được cách thức điều chỉnh và triển khai dạy học SGK ÂN lớp 5, cuốn Tài liệu này sẽ chỉ ra những điểm giống và khác nhau của 2 CT, đề xuất những nội dung cần điều chỉnh và cấu trúc lại nội dung bài học trong SGK của CT 2006 theo hướng dạy học phát triển phẩm chất, năng lực HS. Ngoài ra, còn có bài dạy minh họa cho những nội dung được điều chỉnh. Tuy nhiên, đó chỉ là một số bài dạy mang tính chất minh họa, các nội dung bài dạy khác, GV Âm nhạc cần chủ động bổ sung, điều chỉnh theo hướng được gợi ý trong Tài liệu, ví dụ như bổ sung nội dung luyện tập nhạc cụ tiết tấu, kiến thức Lí thuyết âm nhạc... tích hợp các nội dung phù hợp trong từng tiết học/ chủ đề để vừa đảm bảo các nội dung của chương trình, đồng thời cũng giảm tải trong quá trình dạy và học.

## **1.3. Mục đích, nguyên tắc và hướng dẫn thực hiện điều chỉnh Chương trình môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành (2006) theo Chương trình môn Âm nhạc 2018**

***1.3.1. Mục đích***

Hướng dẫn điều chỉnh và thực hiện nội dung dạy học môn Âm nhạc lớp 5 trong Chương trình giáo dục phổ thông hiện hành theo hướng phát triển phẩm chất năng lực HS, góp phần nâng cao chất lượng giáo dục, và chuẩn bị cho GV cũng như nhà trường tiếp cận dần với CT giáo dục phổ thông 2018.

***1.3.2. Nguyên tắc***

- Điều chỉnh, hướng dẫn thực hiện chương trình hiện hành theo hướng phát triển phẩm chất, năng lực HS; khắc phục một số hạn chế, bất cập; cập nhật một số yêu cầu dạy học đảm bảo phù hợp, thiết thực hơn.

- Kế thừa những chỉ đạo, hướng dẫn về điều chỉnh CT đã có và những hoạt động đổi mới đã được triển khai trong thời gian qua.

- Đảm bảo sự đồng bộ giữa mục tiêu, nội dung dạy học, PPDH, đánh giá, thi, và các điều kiện thực hiện.

- Tạo điều kiện cho các địa phương, nhà trường vận dụng linh hoạt, phù hợp với điều kiện thực tiễn. Tăng quyền chủ động cho nhà trường, cho GV trong việc xây dựng và triển khai kế hoạch giáo dục.

***1.3.3. Hướng dẫn thực hiện các nội dung***

- Với các nội dung được hướng dẫn, làm rõ về phạm vi mức độ hoặc được tinh giản: Không ra bài tập và không kiểm tra, đánh giá kết quả học tập của HS vào những nội dung này. Tuy nhiên, tuỳ theo khả năng của HS ở địa phương, GV có thể khuyến khích HS vận dụng ít, nhiều các nội dung điều chỉnh khi thể hiện hay ứng dụng và sáng tạo âm nhạc. Có thể dành thời lượng của các nội dung tinh giản cho các nội dung khác hoặc sử dụng để luyện tập, củng cố, hướng dẫn thực hành cho HS, tăng cường các hoạt động nhằm phát triển phẩm chất, năng lực học sinh.

- Bên cạnh việc thực hiện các hướng dẫn về nội dung CT, các cấp quản lí giáo dục, các GV cần chú ý tiếp tục đẩy mạnh đổi mới hình thức và PPDH, đánh giá học tập và cơ chế quản lí thực hiện CT:

*Về hình thức và phương pháp dạy học:* Đẩy mạnh áp dụng đa dạng các PPDH tích cực nhằm phát triển phẩm chất, năng lực HS.Tăng cường dạy học phân hóa, tự chọn để đảm bảo tôn trọng sự khác biệt về khả năng âm nhạc của mỗi HS. Chú ý xây dựng môi trường học tập thân thiện và khuyến khích thúc đẩy việc học tập tích cực của HS. Tăng cường sử dụng hiệu quả đồ dùng học tập, công nghệ thông tin, dạy học đa phương tiện... Tăng cường hướng dẫn HS vận dụng kiến thức âm nhạc vào cuộc sống.

*Về nội dung, hình thức kiểm tra đánh giá:* Đánh giá kết quả giáo dục theo định hướng phát triển phẩm chất, năng lực HS. Cần kết hợp các hình thức, công cụ đánh giá như: thực hành âm nhạc, vấn đáp, viết và đánh giá qua sản phẩm của HS. Cuối kỳ, có thể cho HS được lựa chọn nội dung đánh giá (Hát, Tập đọc nhạc, Âm nhạc thường thức...). Kết hợp đánh giá và tự đánh giá. Chú ý tới đánh giá nhằm thúc đẩy việc học. Không chỉ đánh giá đầu ra mà cả quá trình học, đánh giá sự tiến bộ của học sinh. Nội dung đánh giá cần bám sát chương trình.

*Về định hướng thực hiện chương trình:* Tiếp tục thực hiện hiệu quả việc chủ động, linh hoạt xây dựng kế hoạch giáo dục của các nhà trường. Thực hiện chương trình dạy học một cách linh hoạt, có thể sắp xếp lại trình tự nội dung dạy học, phân bổ thời lượng cho các nội dung dạy học phù hợp với khả năng, trình độ nhận thức của HS, phù hợp với điều kiện thực tế của địa phương; đáp ứng yêu cầu phát triển phẩm chất và năng lực, tiệm cận chương trình Giáo dục phổ thông 2018.

**CÂU HỎI KIỂM TRA, ĐÁNH GIÁ PHẦN 1**

1. Nêu đặc điểm cơ bản của CT môn Âm nhạc mới 2018

2. Vì sao phải điều chỉnh nội dung chương trình môn Âm nhạc lớp 5 và cấu trúc bài học của SGK hiện hành?

3. Nêu nhiệm vụ của người giáo viên dạy Âm nhạc trong việc đáp ứng điều chỉnh chương trình môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành.

4. Chỉ ra mục đích, nguyên tắc của việc điều chỉnh nội dung chương trình, SGK môn Âm nhạc lớp 5.

# Phần 2

# ĐIỀU CHỈNH NỘI DUNG DẠY HỌC VÀ CẤU TRÚC NỘI DUNG SGK MÔN ÂM NHẠC LỚP 5 TIỆM CẬN VỚI CHƯƠNG TRÌNH 2018

# Hoạt động 2. Điều chỉnh nội dung dạy học môn Âm nhạc hiện hành theo chương trình môn Âm nhạc 2018.

***Nhiệm vụ của học viên:***

- Nghiên cứu tài liệu.

- Thảo luận nhóm về các vấn đề:

+ Những điểm giống và khác nhau của các mạch nội dung chính trong CT môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành và CT 2018.

+ Những nội dung, yêu cầu trong CT và SGK lớp 5 hiện hành cần điều chỉnh và bổ sung.

+ Cấu trúc bài dạy SGK môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành được điều chỉnh như thế nào?

*Yêu cầu:* Sản phẩm được trình bày bằng sơ đồ kết hợp văn bản

***Thông tin cơ bản cho hoạt động 2:***

## **2.1. So sánh nội dung tổng quát của Chương trình 2018 môn Âm nhạc lớp 5 với Chương trình hiện hành**

*Bảng 1. Bảng so sánh các mạch nội dung*

|  |  |
| --- | --- |
| **Các mạch nội dung/phân môn trong chương trình 2018**  *Thời lượng (35 tiết/năm)* | **Các mạch phân môn trong chương trình 2006**  *Thời lượng (35 tiết/năm)* |
| **Hát**  Tỉ lệ: 35%.  Bài hát tuổi học sinh (10–11 tuổi), dân ca Việt Nam và bài hát nước ngoài. Các bài hát có nội dung, âm vực phù hợp với độ tuổi; đa dạng về loại nhịp và tính chất âm nhạc. | **Học hát**  Tỉ lệ: không quy định tỉ lệ % song có 10 bài hát, tương đương khoảng 40%.  Học 10 bài hát phù hợp với độ tuổi lớp 5 (6-7 bài hát thiếu nhi; 1-2 bài dân ca Việt Nam; 1-2 bài hát hoặc dân ca nước ngoài).  - Âm vực trong phạm vi quãng 10-11, ở nhịp 2/4, 3/4 (3/8), 4/4. |
| **Đọc nhạc (ĐN)**  Giọng Đô trưởng. Các bài ĐN ngắn, dễ đọc, âm vực phù hợp với độ tuổi. Sử dụng trường độ: trắng, trắng có chấm dôi, đen, đen có chấm dôi, móc đơn, và các dấu lặng. | **Tập đọc nhạc (TĐN)**  Học 8-9 bài TĐN (tỉ lệ tương đương khoảng 25%-30%) viết ở nhịp 2/4 và 3/4, có sử dụng nốt trắng, nốt trắng chấm dôi, nốt đen, nốt móc đơn, dấu lặng đen.  - Các bài TĐN viết ở giọng Đô trưởng, âm vực từ Đô 1 đến Đô 2, không dài quá 16 nhịp tiết tấu đơn giản, có lời ca và không có nhịp lấy đà. |
| **Nghe nhạc**  Một số bản nhạc có lời và không lời phù hợp với độ tuổi. | **Phát triển khả năng âm nhạc**  - Không quy định rõ tỉ lệ, trong SGK hiện hành gồm 5 bài nghe nhạc, 2-3 bài kể chuyện âm nhạc (tỉ lệ tương đương khoảng 20%-25%).  - Nghe một số bài dân ca, ca khúc hoặc nhạc không lời. Qua đó giới thiệu sơ lược về tác giả, tác phẩm.  - Giới thiệu một vài nhạc cụ nước ngoài:Flute, Clarinette, Trompette, Saxophone.  - Kể 2-3 câu chuyện về âm nhạc. |
| **Thường thức âm nhạc (TTAN)**  – Tìm hiểu nhạc cụ: Một số nhạc cụ phổ biến của Việt Nam và nước ngoài.  – Câu chuyện âm nhạc: Một số câu chuyện âm nhạc phù hợp với độ tuổi.  – Tác giả và tác phẩm: Một số nhạc sĩ sáng tác ca khúc thiếu nhi.  – Hình thức biểu diễn: Độc tấu, hoà tấu. |
| **Nhạc cụ**  Tỉ lệ: 20%.  Một số bài tập tiết tấu và giai điệu đơn giản. Sử dụng trường độ: trắng, trắng có chấm dôi, đen, đen có chấm dôi, móc đơn, và các dấu lặng. | Không có trong CT |
| **Lí thuyết âm nhạc (LTAN)**  – Trọng âm, phách, ô nhịp, vạch nhịp. – Nhịp 2/4, 3/4. | Không có trong CT. Tuy vậy, có lồng ghép một số ít nội dung lí thuyết âm nhạc với TĐN về kí hiệu hình nốt, giới thiệu đen chấm dôi, cách đánh nhịp 2/4, 3/4 trong SGK. |
| **Ghi chú**  Quy định tỉ lệ của 4 mạch nội dung trong CT mới gồm Đọc nhạc, LTAN, TTAN, Nghe nhạc là 35%. Kiểm tra: 10%. | CT hiện hành không quy định rõ tỉ lệ kiểm tra, hiện tại SGK dành 4 tiết = 10% |

***Điểm giống nhau và khác nhau giữa 2 chương trình:***

*- Giống nhau:*

+ Điểm giống nhau cơ bản của các mạch nội dung/phân môn trong CT 2018 với CT hiện hành là cùng có 2 phân môn: Hát (CT 2018) - Học hát (CT hiện hành) và Đọc nhạc (CT 2018) – Tập đọc nhạc (CT hiện hành).

+ Các chỉ số nội dung ở các phân môn Hát/Học hát và Đọc nhạc/Tập đọc nhạc của 2 CT cơ bản có sự giống nhau.

*- Khác nhau:*

+ CT 2018 có nhiều mạch nội dung hơn. CT hiện hành có phân môn Phát triển khả năng âm nhạc, còn CT 2018 tách phân môn này thành 2 nội dung: Nghe nhạc và TTAN. CT hiện hành không có 2 phân môn Nhạc cụ và Lí thuyết âm nhạc.

+ Nhiều chỉ số nội dung của CT 2018 và CT hiện hành có sự khác nhau. Chẳng hạn, TTAN của CT 2018 có nhiều nội dung hơn: Tìm hiểu nhạc cụ có thêm nhạc cụ phổ biến của Việt Nam, có thêm phần giới thiệu một số nhạc sĩ sáng tác ca khúc thiếu nhi và phần hình thức biểu diễn (Độc tấu, hoà tấu).

+ Phân chia tỉ lệ các phân môn cũng có sự khác nhau. CT hiện hành Học hát chiếm tỉ lệ nhiều nhất 40%, Hát của CT hiện hành là 35%. Các phân môn Đọc nhạc, TTAN, Nghe nhạc của CT 2018 cũng có tỉ lệ ít hơn CT hiện hành vì dành thời lượng cho Nhạc cụ và LTAN.

## **2.2. Rà soát, điều chỉnh về yêu cầu cần đạt các mạch nội dung của Chương trình hiện hành môn Âm nhạc lớp 5**

Việc điều chỉnh về yêu cầu cần đạt các nội dung của CT môn Âm nhạc hiện hành theo cách thức như sau:

- So sánh về nội dung và yêu cầu cần đạt của môn Âm nhạc CT 2018 với CT hiện hành để xác định các nội dung cần điều chỉnh.

- Kế thừa những hướng dẫn về điều chỉnh CT đã có và những hoạt động đổi mới đã được thực hiện trong thời gian qua.

- Đảm bảo tính logic giữa mục tiêu, cấu trúc chủ đề nội dung dạy học hiện hành và hướng đến phát triển phẩm chất, năng lực.

- Tạo điều kiện cho các địa phương và nhà trường vận dụng linh hoạt, phù hợp với điều kiện thực tiễn.

## *Bảng 2. Bảng so sánh yêu cầu cần đạt các mạch nội dung của chương trình 2018 với chương trình hiện hành môn Âm nhạc lớp 5 và nội dung điều chỉnh.*

| **Chương trình 2018** | | **Chương trình hiện hành (2006)** | | **Điều chỉnh nội dung và yêu cầu cần đạt chương trình 2006** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hát** | - Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái; rõ lời và thuộc lời; biết cách lấy hơi; duy trì được tốc độ ổn định.  - Biết hát với các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca.  – Cảm nhận được sắc thái và tình cảm của bài hát; biết điều chỉnh giọng hát để tạo nên sự hài hoà. – Nêu được tên bài hát, tên tác giả và nội dung của bài hát. – Phân biệt được sự giống nhau hoặc khác nhau giữa các câu hát.  – Bước đầu biết nhận xét về việc trình diễn bài hát của bản thân hoặc người khác.  – Biết hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động.  – Biết biểu diễn bài hát ở trong và ngoài nhà trường với hình thức phù hợp | **Học hát** | -Hát đúng cao độ, trường độ, phát âm rõ lời, hoà giọng. Tập hát diễn cảm, tập biểu diễn bài hát.  - Thuộc giai điệu và lời ca, nêu được nội dung bài hát.  - Biết kết hợp hát với gõ đệm, vận động phụ họa hoặc trò chơi âm nhạc. | - *Điều chuyển:* Điều chuyển 01 bài hát sang để HS tự học + 01 bài đã được giảm tải, còn 8 bài  - *Bổ sung:*  + Đặt tên cho các chủ đề dựa theo nội dung bài hát.  + Hát đúng sắc thái; biết cách lấy hơi; biết điều chỉnh giọng hát; duy trì được tốc độ ổn định.  + Biết hát với các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca. +Biết sử dụng tay, chân để vỗ, gõ, búng… theo tiết tấu đệm cho bài hát.  +Cảm nhận được sắc thái và tình cảm của bài hát;  + Phân biệt được sự giống nhau hoặc khác nhau giữa các câu hát.  +Bước đầu biết nhận xét về việc trình diễn bài hát của bản thân hoặc người khác. |
| **Đọc nhạc** | – Đọc đúng cao độ gam Đô trưởng. – Đọc đúng tên nốt; thể hiện đúng cao độ và trường độ bài ĐN. – Hiểu được các kí hiệu trong bài ĐN; phân biệt được sự giống nhau hoặc khác nhau của các nét nhạc.  – Biết ĐN kết hợp gõ đệm. |  | - Biết đọc thang 5 âm Đô- Rê- Mi- Son- La và thang 7 âm Đô- Rê- Mi- Pha- Son- La- Si.  - Đọc đúng cao độ, trường độ các bài tập ĐN và biết ghép lời.  - Phân biệt được nhịp 2/4 và 3/4. | *Điều chuyển:*  - Điều chuyển 01 bài TĐN để HS tự học, còn 7 bài.  - Trong số 7 bài chỉ sử dụng 3-4 bài có lời ca, còn lại không có lời ca.  - Sắp xếp lại trình tự một số bài để phù hợp với chủ đề.  *Bổ sung nội dung*:  -Trường độ đen chấm dôi.  *Bổ sung yêu cầu cần đạt:*  - Hiểu được các kí hiệu trong bài ĐN; phân biệt được sự giống nhau hoặc khác nhau của các nét nhạc.  -Biết ĐN kết hợp gõ đệm. |
| **Nghe nhạc** | – Biết lắng nghe và biểu lộ cảm xúc; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu.  – Bước đầu cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm âm nhạc; biết tưởng tượng khi nghe nhạc.  – Nêu được tên bản nhạc và tên tác giả. | **Phát triển khả năng âm nhạc** | - Biết tên tác phẩm, tên tác giả. Chăm chú nghe nhạc và có thể nêu nhận xét đơn giản.  - Nhớ được tên gọi nhạc cụ, nhận biết hình dáng và âm sắc của Flute, Clarinette, Trompette, Saxophone.  - HS biết kể tóm tắt nội dung câu chuyện. | *Điều chuyển:* 01 bài Nghe nhạc để HS nghiên cứu.  *Bổ sung yêu cầu cần đạt:*  -Nêu được tên bản nhạc và tên tác giả.  -Biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu.  -Bước đầu cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm âm nhạc; biết tưởng tượng khi nghe nhạc. |
| **Thường thức âm nhạc** | – Nêu được tên và một vài đặc điểm của nhạc cụ; mô tả được động tác chơi nhạc cụ.  – Cảm nhận và phân biệt được âm sắc của nhạc cụ; nhận biết được một số nhạc cụ khi xem biểu diễn.  – Nêu được tên các nhân vật yêu thích hoặc ý nghĩa của câu chuyện.  – Biết kể lại câu chuyện theo cách riêng.  – Biết minh họa cho một số tình tiết của câu chuyện bằng âm thanh hoặc động tác.  – Phân biệt được một số hình thức hát phổ biến.  – Cảm nhận được vẻ đẹp của giai điệu và lời ca trong ca khúc.  – Biết vận dụng một vài ca khúc tiêu biểu vào các hoạt động âm nhạc.  – Phân biệt được hình thức biểu diễn độc tấu, hoà tấu.  – Vận dụng phù hợp các hình thức độc tấu, hoà tấu trong hoạt động âm nhạc. | *Bổ sung yêu cầu cần đạt:*  - Cảm nhận và phân biệt được âm sắc của nhạc cụ; nhận biết được nhạc cụ đã học khi xem biểu diễn.  - Nêu được tên các nhân vật yêu thích hoặc ý nghĩa của câu chuyện.  - Biết minh họa cho một số tình tiết của câu chuyện bằng âm thanh hoặc động tác. |
| **Nhạc cụ** | – Thể hiện đúng cao độ, trường độ, sắc thái các bài tập tiết tấu và giai điệu; duy trì được tốc độ ổn định. – Biết điều chỉnh cường độ để tạo nên sự hài hoà; biểu lộ cảm xúc phù hợp với tính chất âm nhạc. – Biết chơi nhạc cụ với hình thức độc tấu và hoà tấu. – Biết sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát. – Biết biểu diễn nhạc cụ ở trong và ngoài nhà trường với hình thức phù hợp. |  |  | *Bổ sung nội dung:*  *-*Một số bài tập tiết tấu đơn giản với các trường độ đã học để gõ đệm cho hát và đọc nhạc...  *Bổ sung yêu cầu cần đạt:*  -Biết sử dụng nhạc cụ để gõ đệm cho bài hát, bài đọc nhạc... |
| **Lí thuyết âm nhạc** | – Nhận biết và thể hiện được một số kí hiệu âm nhạc thông qua thực hành. – Biết cách đánh nhịp và cảm nhận được tính chất nhịp 2/4, 3/4. – Biết ghi chép bản nhạc đơn giản theo hướng dẫn của giáo viên. |  |  | *Bổ sung nội dung:*  - Dòng kẻ phụ  - Trọng âm, phách, ô nhịp, vạch nhịp.  - Nhịp 2/4, 3/4 và cách đánh nhịp. *Bổ sung yêu cầu cần đạt:*  - Nhận biết và thể hiện được một số kí hiệu âm nhạc thông qua thực hành. - Biết cách đánh nhịp và cảm nhận được tính chất nhịp 2/4, 3/4. - Biết ghi chép bản nhạc đơn giản. |

## **2.3. Điều chỉnh cấu trúc nội dung chương trình, SGK môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành**

Việc điều chỉnh cấu trúc nội dung CT, SGK môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành theo những định hướng sau:

- Cơ bản đảm bảo theo cấu trúc nội dung trong CT, SGK môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành.

- Bổ sung một số nội dung, yêu cầu cần đạt để phù hợp nội dung điều chỉnh, đồng thời đáp ứng theo CT 2018 và để HS có điều kiện tiếp thu được SGK lớp 6 của CT 2018.

- Điều chuyển những nội dung không phù hợp, không có trong CT 2018 môn Âm nhạc, những nội dung đã giảm tải theo hướng dẫn của Bộ GD&ĐT trước đây sang ngoại khóa hoặc tự học.

- Sử dụng được SGK môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành để tạo thuận lợi cho GV thực hiện.

- Đảm bảo thời lượng theo qui định của CT môn Âm nhạc hiện hành.

***Kết quả đối chiếu điều chỉnh theo hướng dẫn thực hiện chương trình và SGK hiện hành:***

*- Điều chuyển:*

Điều chuyển sang nội dung ngoại khóa hoặc tự học 02 bài hát trong phân môn Học hát + 01 bài Tập đọc nhạc + 01 bài Nghe nhạc (trong phân môn Phát triển khả năng âm nhạc) và điều chuyển phần lời ca của 3 bài TĐN trong SGK cho HS tự học để có thời lượng bổ sung các kiến thức cần thiết tiệm cận với CT 2018.

*- Bổ sung:*

+ Nội dung dạy học nhạc cụ tiết tấu để phục vụ cho gõ đệm trong phân môn Học hát, TĐN.

+ Nội dung dạy học Lí thuyết âm nhạc được lồng ghép trong TĐN, Học hát…

+ Bổ sung, cập nhật những yêu cầu cần đạt phù hợp với nội dung đã có ở các bài học trong SGK hiện hành để GV tổ chức cho HS thực hiện các PPDH hướng đến hình thành và phát triển năng lực môn học và năng lực chung.

+ Dự kiến cấu trúc lại nội dung trong SGK theo chủ đề để tiệm cận với CT 2018.

+ Thay thế hoàn toàn 01 tiết thứ nhất là ôn các bài từ năm học trước bằng nội dung tiết học chính thức.

***Bảng 3.*** **CẤU TRÚC BÀI DẠY THEO CHƯƠNG TRÌNH HIỆN HÀNH VÀ ĐỀ XUẤT NỘI DUNG ĐIỀU CHỈNH**

| **Tiết** | **Chủ đề** | **Tên bài dạy** | **Điều chỉnh nội dung, thời lượng** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** |  | Ôn các bài hát năm trước | Bỏ nội dung ôn các bài hát năm trước, dành thời lượng cho các nội dung cần bổ sung (BS)  Chuyển thành: Học hát *Reo vang bình minh*  BS tên cho chủ đề là *Chào ngày mới.* |
| **2** |  | -Học hát  *Reo vang bình minh* | Chuyển thành:  -Ôn bài hát *Reo vang bình minh*  - BS Nhạc cụ tiết tấu: Luyện tiết tấu với nhạc cụ gõ |
| **3** |  | -Ôn bài hát *Reo vang bình minh*  - TĐN số 1 | - Chuyển Ôn bài hát *Reo vang bình minh* lên tiết 2  - Giữ nguyên TĐN số 1  - BS LTAN: Nhịp 2/4; trọng âm, phách; ô nhịp, vạch nhịp. |
| **4** |  | Học hát *Hãy giữ cho em bầu trời xanh* | - Bài *Hãy giữ cho em bầu trời xanh* được điều chuyển sang ngoại khóa hoặc tự học.  - Chuyển bài *Con chim hay hót* từ tiết 6 lên  -BS tên chủ đề *Thiên nhiên tươi đẹp* |
| **5** |  | -Ôn hát *Hãy giữ cho em bầu trời xanh*  - TĐN số 2 *Mặt trời lên* | - Ôn hát *Con chim hay hót*  -BS nhạc cụ tiết tấu: gõ đệm cho bài hát *Con chim hay hót*.  - Chuyển TĐN số 2 xuống tiết 6 |
| **6** |  | Học hát *Con chim hay hót* | -Chuyển Học hát *Con chim hay hót* lên tiết 4  - Chuyển TĐN số 2 *Mặt trời lên* từ tiết 5 xuống tiết 6  - Chuyển nghe nhạc của tiết 8 lên |
| **7** |  | -Ôn *Con chim hay hót*  -Ôn TĐN số 1, 2 | -Chuyển ôn hát *Con chim hay hót* lên tiết 5  - BS LTAN Nhịp 2/4, 3/4 và cách đánh nhịp |
| **8** |  | -Ôn 2 bài hát *Reo vang bình minh và Hãy giữ cho em bầu trời xanh*  - Nghe nhạc ca khúc hoặc dân ca | -Thay bằng ôn *Reo vang bình minh* và *Con chim hay hót* kết hợp vận động  -Chuyển Nghe nhạc lên tiết 6 |
| **9** |  | Học hát: *Những bông hoa những bài ca* | Giữ nguyên Học hát: *Những bông hoa những bài ca*  BS tên chủ đề *Nhớ ơn thầy cô* |
| **10** |  | -Ôn *Những bông hoa những bài ca*  -Giới thiệu một số nhạc cụ nước ngoài | Giữ nguyên nội dung  BS Ôn *Những bông hoa những bài ca* kết hợp gõ đệm |
| **11** |  | -TĐN số 3 *Tôi hát son la son*  -Nghe bài dân ca | Giữ nguyên |
| **12** |  | Học hát: *Ước mơ* (nhạc Trung Quốc) | Giữ nguyên Học hát: *Ước mơ*  BS tên chủ đề *Em yêu cuộc sống thanh bình* |
| **13** |  | -Ôn hát *Ước mơ*  - TĐN số 4 | Giữ nguyên Ôn hát *Ước mơ*  - Chuyển TĐN số 4 sang tự học  - BS LTAN: Dòng kẻ phụ |
| **14** |  | -Ôn 2 bài *Những bông hoa những bài ca* và *Ước mơ*  - Nghe nhạc | - Giữ nguyên Ôn 2 bài *Những bông hoa những bài ca* và *Ước mơ*  - Chuyển Nghe nhạc sang tự học  -Thêm vận động cho hai bài hát: *Những bông hoa những bài ca* và *Ước mơ* |
| **15** |  | -Ôn TĐN số 3, số 4  -Kể chuyện nghệ sĩ Cao Văn Lầu | - Giữ nguyên Ôn TĐN số 3 và Kể chuyện nghệ sĩ Cao Văn Lầu  - Ôn TĐN số 4 để HS tự học  -BS gõ đệm (theo tiết tấu phù hợp) cho TĐN số 3. |
| **16** |  | Hát bài địa phương | Giữ nguyên |
| **17** |  | Ôn tập và kiểm tra | Ôn tập và biểu diễn |
| **18** |  | Ôn tập và kiểm tra | Ôn tập và biểu diễn |
| **19** |  | Học hát:*Hát mừng*  dân ca Hrê | -Giữ nguyên Học hát:*Hát mừng*  -BS tên chủ đề *Em yêu khúc hát dân ca* |
| **20** |  | -Ôn *Hát mừng*  **-** TĐN số 5 *Năm cánh sao vui* | - Giữ nguyên Ôn hát:*Hát mừng*  -BS gõ đệm cho *Hát mừng*  *-* Chuyển TĐN số 6 *Chú bộ đội* tiết 22 lên tiết 20, chuyển TĐN số 5 xuống tiết 22  - TĐN *Chú bộ đội* phần lời ca để tự học. |
| **21** |  | Học hát:*Tre ngà bên lăng Bác* | - Giữ nguyên Học hát:*Tre ngà bên lăng Bác*  - BS tên chủ đề *Bác Hồ kính yêu* |
| **22** |  | -Ôn *Tre ngà bên lăng Bác*  -TĐN số 6 *Chú bộ đội* | - Giữ nguyên Ôn hát:*Tre ngà bên lăng Bác,* BS gõ đệm  - Chuyển TĐN số 5 *Năm cánh sao vui* từ tiết 20 xuống tiết này, TĐN số 6 lên trên |
| **23** |  | -Ôn 2 bài *Hát mừng và*  *Tre ngà bên lăng Bác*  *-* Ôn TĐN số 5 *Năm cánh sao vui* | - Giữ nguyên Ôn 2 bài hát *Hát mừng và Tre ngà bên lăng Bác*, BS vận động.  Chuyển ôn TĐN số 5 *Năm cánh sao vui* xuống tiết 24. |
| **24** |  | Học hát:*Màu xanh quê hương* Dân ca Khmer | - Học hát *Màu xanh quê hương* đã được giảm tải.  *-* BS Ôn TĐN số 5, số 6 và  Gõ đệm cho bài TĐN. |
| **25** |  | -Ôn *Màu xanh quê hương*  **-** TĐN số 7 *Em tập lái ô tô* | - Ôn hát *Màu xanh quê hương* đã được Bộ giảm tải  -Chuyển Học hát:*Em vẫn nhớ trường xưa* từ tiết 26 lên.  - BS chủ đề *Mái trường thân thương*  *-* chuyển TĐN số xuống tiết 28 |
| **26** |  | Học hát:*Em vẫn nhớ trường xưa* | -Thay thế bằng ôn hát *Em vẫn nhớ trường xưa.*  - BS Nhạc cụ tiết tấu: Hòa tấu 2 nhạc cụ gõ đệm cho bài hát |
| **27** |  | -Ôn *Em vẫn nhớ trường xưa*  -TĐN số 8 *Mây chiều* | *-* Chuyển Kể chuyện âm nhạc về bản sonate *Ánh trăng* của Beethoven ở tiết 28 và Nghe nhạc ở tiết 29 lên tiết này  -Chuyển Ôn *Em vẫn nhớ trường xưa* lên tiết 26  **-** Chuyển TĐN số 8 *Mây chiều* (không có phần lời ca) xuống tiết 30. |
| **28** |  | -Ôn 2 bài *Màu xanh quê hương, Em vẫn nhớ trường xưa*  *-* Kể chuyện âm nhạc: bản sonate *Ánh trăng* của Beethoven | -Chuyển Học hát *Dàn đồng ca mùa hạ* từ tiết 30 lên tiết này  - BS chủ đề *Chào mùa hạ*  -Thay ôn hát Ôn *Màu xanh quê hương và Em vẫn nhớ trường xưa* bằng Học hát *Dàn đồng ca mùa hạ*  *-* Chuyển kể chuyện âm nhạc: bản sonate *Ánh trăng* của Beethoven lên tiết 27 |
| **29** |  | -Ôn TĐN số 7, số 8  - Nghe nhạc | - Chuyển ôn TĐN số 7, 8 xuống tiết 31 thay bằng ôn hát *Dàn đồng ca mùa hạ*  *-* Chuyển Nghe nhạc lên tiết 27 và thay bằng TĐN số 7 |
| **30** |  | Học hát:*Dàn đồng ca mùa hạ* | - Chuyển Học hát *Dàn đồng ca mùa hạ* lên tiết 28  - Chuyển TĐN số 8 *Mây chiều* (không có lời ca) từ tiết 27 xuống tiết này  - BS Nhạc cụ tiết tấu: gõ đệm cho bài TĐN số 8 |
| **31** |  | *-*Ôn *Dàn đồng ca mùa hạ*  -Nghe nhạc | - Giữ nguyên Nghe nhạc  - Chuyển Ôn *Dàn đồng ca mùa hạ* lên tiết 29  -Chuyển Ôn TĐN số 7 và số 8 xuống tiết này |
| **32** |  | Hát bài địa phương | Giữ nguyên |
| **33** |  | Ôn tập và kiểm tra | Ôn tập và biểu diễn |
| **34** |  | Ôn tập và kiểm tra | Ôn tập và biểu diễn |
| **35** |  | Biểu diễn | Giữ nguyên |

# *Bảng 4.* DỰ KIẾN CẤU TRÚC CHỦ ĐỀ/BÀI DẠY THEO NỘI DUNG ĐƯỢC ĐIỀU CHỈNH

| **Tiết** | **Chủ đề** | **Tên bài dạy** | **Yêu cầu cần đạt** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Chào ngày mới** | -Học hát  *Reo vang bình minh* | - Hát đúng giai điệu, lời ca bài *Reo vang bình minh* vàbiết hát với các hình thức khác nhau. |
| **2** |  | -Ôn bài hát *Reo vang bình minh*  - Nhạc cụ tiết tấu: Luyện tiết tấu với nhạc cụ gõ | - Thể hiện bài *Reo vang bình minh* với tính chất vui tươi, trong sáng.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát.  - Nhận biết được âm hình tiết tấu; sử dụng nhạc cụ gõ đệm âm hình tiết tấu cho bài *Reo vang bình minh.* |
| **3** |  | - TĐN số 1  - LTAN: Nhịp 2/4; trọng âm, phách; ô nhịp, vạch nhịp. | - Đọc bài TĐN số 1 (không có lời ca)  đúng cao độ, trường độ.  - Nhận biết được ý nghĩa của nhịp 2/4; biết cách đánh nhịp và áp dụng vào bài TĐN số 1  - Nhận biết được phách, trọng âm (phách mạnh, phách nhẹ), ô nhịp, vạch nhịp trong bài TĐN số 1. |
| **4** | **Thiên nhiên tươi đẹp** | Học hát:  *Con chim hay hót* | - Hát đúng giai điệu, lời ca *Con chim hay hót* và biết hát với các hình thức khác nhau*.* |
| **5** |  | *-*Ôn hát *Con chim hay hót*  - Nhạc cụ tiết tấu: Gõ đệm cho bài hát *Con chim hay hót* | - Thể hiện bài *Con chim hay hót* với tính chất vui tươi, dí dỏm, hồn nhiên.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát.  - Nhận biết được âm hình tiết tấu; sử dụng nhạc cụ gõ đệm âm hình tiết tấu cho bài *Con chim hay hót.* |
| **6** |  | *-* TĐN số 2 *Mặt trời lên*  -Nghe nhạc  *(Nghe bài hát hoặc nhạc không lời về chủ đề thiên nhiên)* | - Đọc bài TĐN số 2 đúng cao độ, trường độ, lời ca.  - Nêu được cảm nhận về tác phẩm được nghe. Thể hiện cảm xúc bằng thái độ, vận động... |
| **7** | -Ôn TĐN số 1, 2.  - LTAN: Nhịp 3/4 | - Đọc được bài TĐN số 1, số 2 và biết thể hiện cảm xúc theo tính chất, sắc thái ghi trên bản nhạc.  - Nhận biết được ý nghĩa của nhịp 3/4; biết cách đánh nhịp và áp dụng vào bài TĐN số 2. |
| **8** | - Ôn 2 bài hát *Reo vang bình minh* và *Con chim hay hót* kết hợp vận động*.* | - Thuộc và hát đúng tính chất 2 bài hát *Reo vang bình minh*, *Con chim hay hót;* biết vận dụng hoặc sáng tạo để vận động phụ họa hoặc vận động cơ thể (vỗ tay, giậm chân…) theo 2 bài hát*.* |
| **9** | **Nhớ ơn thầy cô** | Học hát: *Những bông hoa những bài ca* | - Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Những bông hoa những bài ca* |
| **10** | -Ôn *Những bông hoa những bài ca* kết hợpgõ đệm.  -Giới thiệu một số nhạc cụ nước ngoài | - Thể hiện bài *Những bông hoa những bài ca* với cảm xúc vui tươi, náo nức.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát và biết hát với các hình thức khác nhau.  - Gõ đệm được cho bài hát *Những bông hoa những bài ca*.  - Kể tên và nhận ra được âm sắc của các nhạc cụ đã học. |
| **11** |  | -TĐN số 3 *Tôi hát son la son*  -Nghe bài dân ca | - Đọc bài TĐN số 3 đúng cao độ, trường độ, lời ca.  - Nêu được cảm nhận về bài dân ca. Biết thể hiện cảm xúc bằng thái độ, vận động... |
| **12** | **Em yêu cuộc sống thanh bình** | Học hát: *Ước mơ* (nhạc Trung Quốc) | - Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Ước mơ* |
| **13** | -Ôn hát *Ước mơ* kết hợp gõ đệm.  - LTAN: Giới thiệu dòng kẻ phụ | - Thể hiện bài *Ước mơ* với cảm xúc thiết tha, trìu mến.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát và biết hát với các hình thức khác nhau.  - Gõ đệm được cho bài hát *Ước mơ*.  - Nhận biết được cấu tạo của dòng kẻ phụ, và áp dụng vào thực hành. |
| **14** |  | - Ôn 2 bài *Những bông hoa những bài ca và Ước mơ* kết hợp *v*ận động | - Thuộc và hát đúng tính chất 2 bài *Những bông hoa những bài ca và Ước mơ;* biết vận dụng hoặc sáng tạo để vận động phụ họa hoặc vận động cơ thể (vỗ tay, giậm chân…) theo 2 bài hát*.* |
| **15** |  | -Ôn TĐN số 3 kết hợp gõ đệm.  -Kể chuyện nghệ sĩ Cao Văn Lầu | - Đọc được bài TĐN số 3 và biết thể hiện cảm xúc theo tính chất, sắc thái ghi trên bản nhạc; biết gõ đệm cho bài TĐN.  - Nêu được những nét chính về nghệ sĩ Cao Văn Lầu và bản *Dạ cổ Hoài lang*. |
| **16** |  | Hát bài địa phương |  |
| **17** |  | Ôn tập | Ôn tập các chủ đề HK1 |
| **18** |  | Biểu diễn | Trình bày theo nhóm hoặc cá nhân các bài hát đã học có kết hợp gõ đệm hoặc vận động, vỗ tay, giậm chân…. |
| **19** | **Em yêu khúc hát dân ca** | Học hát:*Hát mừng* (dân ca Hrê) | - Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Hát mừng* |
| **20** |  | -Ôn *Hát mừng* kết hợp gõ đệm  **-** TĐN số 6 *Chú bộ đội* | - Thể hiện bài *Hát mừng* với tính chất rộn ràng.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát.  - Gõ đệm được cho bài *Hát mừng*.  - Đọc bài TĐN số 6 (không có lời ca) đúng cao độ, trường độ |
| **21** | **Bác Hồ kính yêu** | Học hát:*Tre ngà bên lăng Bác* | - Hát đúng giai điệu, lời ca bài *Tre ngà bên lăng Bác* và biết hát với các hình thức khác nhau. |
| **22** | -Ôn *Tre ngà bên lăng Bác* kết hợp gõ đệm.  -TĐN số 5 *Năm cánh sao vui* | - Thể hiện bài *Tre ngà bên lăng Bác* với tính chất trữ tình, tha thiết, uyển chuyển.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát.  - Gõ đệm được cho bài hát *Tre ngà bên lăng Bác*.  - Đọc TĐN số 5 đúng cao độ, trường độ, lời ca. |
| **23** |  | - Ôn 2 bài *Hát mừng và Tre ngà bên lăng Bác* kết hợp vận động. | - Thuộc và hát đúng tính chất 2 bài *Hát mừng và Tre ngà bên lăng Bác;* biết hát với các hình thức khác nhau.  - Biết vận dụng hoặc sáng tạo để hát kết hợpvới vận động phụ họa hoặc vận động cơ thể (vỗ tay, giậm chân…). |
| **24** |  | *-* Ôn TĐN số 5, số 6  kết hợp gõ đệm. | - Đọc được bài TĐN số 5, số 6 và biết thể hiện cảm xúc theo tính chất của bài.  - Biết vận dụng hoặc sáng tạo để gõ đệm cho bài TĐN.  - Biết chép nhạc bài TĐN số 5 hoặc số 6 |
| **25** | **Mái trường** **thân thương** | Học hát:*Em vẫn nhớ trường xưa* | - Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Em vẫn nhớ trường xưa* |
| **26** | -Ôn *Em vẫn nhớ trường xưa.*  Nhạc cụ tiết tấu: Hòa tấu 2 nhạc cụ gõ đệm cho bài hát *Em vẫn nhớ trường xưa* | - Thể hiện bài *Em vẫn nhớ trường xưa* với tính chất vui tươi, trong sáng.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát.  - Nhận biết được 2 âm hình tiết tấu  - Sử dụng 2 nhạc cụ gõ khác nhau hòa tấu đệm cho bài hát *Em vẫn nhớ trường xưa*. |
| **27** |  | *-* Kể chuyện âm nhạc về bản sonate *Ánh trăng* của Beethoven  - Nghe nhạc trích đoạn bản sonate *Ánh trăng* của Beethoven | - Nêu được ý nghĩa của câu chuyện âm nhạc về bản sonate *Ánh trăng* của Beethoven.  - Kể tóm tắt lại câu chuyện  - Nêu cảm xúc về tác phẩm được nghe hoặc vẽ lại tranh theo sự tưởng tượng … |
| **28** | **Chào**  **mùa hạ** | Hát *Dàn đồng ca mùa hạ* | - Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Dàn đồng ca mùa hạ* |
| **29** |  | Ôn Hát *Dàn đồng ca mùa hạ*  -TĐN số 7 *Em tập lái ô tô* | - Thể hiện bài *Dàn đồng ca mùa hạ* với tính chất vui tươi, trong sáng.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát và biết hát với các hình thức khác nhau.  - Đọc đúng cao độ, trường độ bài TĐN số 7 |
| **30** |  | -TĐN số 8 *Mây chiều*  - Nhạc cụ tiết tấu: gõ đệm cho bài TĐN số 8. | - Đọc đúng cao độ, trường độ bài TĐN số 8 (không có lời ca)  - Nhận biết được âm hình tiết tấu; sử dụng nhạc cụ gõ đệm âm hình tiết tấu cho bài TĐN số 8. |
| **31** |  | -Ôn TĐN số 7, số 8.  -Nghe nhạc | - Đọc được bài TĐN số 7, số 8; biết thể hiện cảm xúc theo tính chất, sắc thái của bài.  - Nêu cảm xúc về tác phẩm được nghe hoặc nêu sự tưởng tượng khi nghe nhạc. Vận động, vỗ tay, giậm chân… theo tác phẩm được nghe. |
| **32** |  | Hát bài địa phương |  |
| **33** |  | Ôn tập | Ôn tập các chủ đề HK2 |
| **34+35** |  | Biểu diễn | Trình bày theo nhóm hoặc cá nhân các bài hát đã học có kết hợp gõ đệm hoặc vận động, vỗ tay, giậm chân… |

**CÂU HỎI KIỂM TRA, ĐÁNH GIÁ PHẦN 2**

1. So sánh những điểm giống và khác nhau của CT môn Âm nhạc lớp 5 hiện hành và CT 2018.

2. Chỉ ra những nội dung được điều chỉnh, bổ sung trong CT và SGK lớp 5 hiện hành của Tài liệu hướng dẫn.

Phần 3

HƯỚNG DẪN TỔ CHỨC DẠY HỌC NỘI DUNG ĐIỀU CHỈNH,

BỔ SUNG MÔN ÂM NHẠC LỚP 5 HIỆN HÀNH THEO HƯỚNG HÌNH THÀNH PHẨM CHẤT VÀ NĂNG LỰC

## **3.1. Định hướng phương pháp dạy học môn Âm nhạc lớp 5 theo hình thành phẩm chất và năng lực**

***3.1.1. Định hướng chung***

*Chương trình môn Âm nhạc* 2018 thực hiện phương pháp dạy và học theo xu hướng giáo dục hiện đại, phát huy tính tích cực, chủ động, sáng tạo của học sinh trong học tập và phát triển tiềm năng hoạt động âm nhạc.

Giáo viên chủ động xây dựng môi trường học tập thân thiện để học sinh có cơ hội giao tiếp, hợp tác, trải nghiệm, tìm tòi kiến thức và phát huy tiềm năng âm nhạc; linh hoạt kết hợp nhóm phương pháp dạy học dùng lời với nhóm phương pháp tổ chức hoạt động; tăng cường cho học sinh trải nghiệm và khám phá nghệ thuật âm nhạc thông qua học trong lớp, xem biểu diễn ca nhạc, tham quan di sản văn hoá, giao lưu với các nghệ sĩ, nhạc sĩ, nghệ nhân; dành thời gian thích hợp cho những học sinh có năng khiếu âm nhạc thực hiện vai trò hạt nhân và phát triển năng lực âm nhạc cá nhân.

Quá trình phát triển năng lực âm nhạc là quá trình rèn luyện các kĩ năng thực hành, luyện tập, biểu diễn... một cách thường xuyên và lâu dài. Vì vậy, trong mỗi tiết học, giáo viên cần linh hoạt xác định mục tiêu với một số yêu cầu cụ thể, phù hợp với nội dung và thời lượng dạy học để tập trung hướng dẫn học sinh thực hành, luyện tập.

***3.1.2. Định hướng về phương pháp hình thành, phát triển các phẩm chất chủ yếu và năng lực chung***

a) Phương pháp hình thành, phát triển các phẩm chất chủ yếu

Các phẩm chất yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm được hình thành, phát triển ở học sinh thông qua nội dung học tập, cách thức tổ chức các hoạt động học tập, trải nghiệm, khám phá âm nhạc trong và ngoài nhà trường.

b) Phương pháp hình thành, phát triển các năng lực chung

– Năng lực tự chủ và tự học

Giáo viên hướng dẫn học sinh luyện tập, tìm hiểu các tác phẩm âm nhạc với nhiều hình thức và thể loại khác nhau; tạo điều kiện để học sinh được trải nghiệm những hoạt động âm nhạc phong phú; có những định hướng cụ thể giúp học sinh biết suy ngẫm về bản thân, tự nhận thức và phát huy ưu điểm, sở trường, khắc phục hạn chế, điều chỉnh hành vi trong học tập và sinh hoạt. Nhờ đó, học sinh phát triển được vốn sống; có khả năng nhận biết cảm xúc, tình cảm, sở thích, cá tính và năng lực của bản thân; biết tự chủ để có hành vi phù hợp, có sự tự tin, tinh thần lạc quan trong học tập và đời sống, không ngừng học hỏi để tự hoàn thiện.

– Năng lực giao tiếp và hợp tác

Giáo viên tổ chức các hoạt động âm nhạc tập thể, tạo điều kiện cho học sinh được trải nghiệm trong môi trường giao tiếp rộng rãi và có tính hợp tác cao; chú trọng phát triển cảm xúc thẩm mĩ cho học sinh. Nhờ đó, học sinh biết quan tâm đến suy nghĩ, tình cảm, thái độ của người khác; biết sống hoà hợp với bạn bè và cộng đồng.

– Năng lực giải quyết vấn đề và sáng tạo

Giáo viên khuyến khích học sinh tích cực, chủ động, sáng tạo trong hoạt động học tập; thường xuyên tổ chức những hoạt động sáng tạo âm nhạc từ dễ đến khó, giúp học sinh biết đề xuất ý tưởng, tạo ra sản phẩm mới, không suy nghĩ theo lối mòn, hiểu và sử dụng âm nhạc trong các mối quan hệ với lịch sử, văn hoá và các loại hình nghệ thuật khác.

***3.1.3. Định hướng về phương pháp hình thành, phát triển năng lực đặc thù***

Căn cứ vào nội dung dạy học, yêu cầu cần đạt và điều kiện thực tế, giáo viên vận dụng linh hoạt các hoạt động dạy học âm nhạc đặc thù (nghe, đọc, tái hiện, phản ứng, trình diễn, phân tích, đánh giá, ứng dụng, sáng tạo) cho phù hợp và hiệu quả; sử dụng những nhạc cụ có cao độ chuẩn để giúp học sinh phát triển kĩ năng nghe và hát đúng nhạc; hướng dẫn học sinh hoà tấu hoặc đệm cho bài hát, bản nhạc bằng cách kết hợp giữa các loại nhạc cụ và động tác tay, chân (vỗ tay, giậm chân, búng ngón tay...).

Cần sử dụng kết hợp các phương pháp dạy học truyền thống với dạy học phát triển năng lực, dạy học tích cực như: giải quyết vấn đề, tự phát hiện, thông qua hoạt động trải nghiệm, thông qua trò chơi, sắm vai...

Đối với cấp tiểu học cần tập trung phát triển cảm xúc thẩm mĩ và tình yêu âm nhạc; lựa chọn các hoạt động học tập phù hợp với sở thích và nhận thức của học sinh: nghe nhạc, vận động, chơi các trò chơi, kể chuyện...; thiết kế các hoạt động trải nghiệm và khám phá âm nhạc tích hợp trong các nội dung học tập. Học sinh cần được tiếp cận âm thanh trước khi học kí hiệu âm nhạc, tiếp cận lí thuyết thông qua trải nghiệm thực hành. Lí thuyết âm nhạc không học tách biệt mà được tích hợp trong các nội dung hát, nhạc cụ, đọc nhạc.

## **3.2. Thực hành thiết kế tổ chức dạy học một số nội dung điều chỉnh, bổ sung**

***\* Những lưu ý khi biên soạn kế hoạch bài dạy môn Âm nhạc lớp 5 theo Tài liệu điều chỉnh:***

GV có thể soạn theo từng tiết hoặc theo nhóm gồm nhiều tiết hoặc theo chủ đề. Do các chủ đề được điều chỉnh có số tiết không cân bằng nhau nên biên soạn theo nhóm nhiều tiết sẽ phù hợp hơn**.**

*\* Dưới đây là 2 ví dụ minh họa cho Kế hoạch bài dạy theo nhóm tiết (gồm 02 tiết) và Kế hoạch bài dạy 01 tiết:*

**Ví dụ 1: Dạng kế hoạch bài dạy gồm nhiều tiết**

**Bài dạy: Tiết 1 và 2, chủ đề *Chào ngày mới***

**HỌC HÁT: *Reo vang bình minh***

**NHẠC CỤ: Luyện tiết tấu với nhạc cụ gõ**

**I. Mục tiêu**

|  |
| --- |
| *1. Sau khi học xong bài này, HS:*  **-** Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Reo vang bình minh*, thể hiện được tính chất vui tươi, trong sáng.  **-** Biết sử dụng nhạc cụ gõ để thực hiện tiết tấu và đệm được cho bài hát *Reo vang bình minh*  *-* Cảm nhận được vẻ đẹp của bài hát và sự hài hòa, sinh động khi hát kết hợp gõ đệm.  *2. Bài học góp phần hình thành và phát triển cho HS:*  *-* Năng lực thể hiện âm nhạc, cảm thụ âm nhạc thông qua hát và chơi nhạc cụ; ứng dụng và sáng tạo âm nhạc qua gõ đệm và vận động theo nhạc.  - Năng lực giao tiếp, hợp tác, tự tin thể hiện trong khi hát, gõ tiết tấu theo nhóm; năng lực ứng dụng và sáng tạo âm nhạc thông qua gõ đệm và vận động theo nhạc bài *Reo vang bình minh*.  - Bồi dưỡng phẩm chất chăm chỉ trong rèn luyện kĩ năng hát, đàn; lòng nhân ái, tình yêu với thiên nhiên, tinh thần lạc quan yêu cuộc sống; có trách nhiệm trong học tập, biết chia sẻ… |

**II. CHUẨN BỊ**

- Bài soạn trên power point (nếu có máy trình chiếu); đàn phím điện tử.

- Cho nội dung dạy Học hát: Bản nhạc bài hát *Reo vang bình minh* được chép để trình chiếu hoặc chép trên bảng phụ (nếu không có máy trình chiếu); video hoặc đĩa nhạc bài hát *Reo vang bình minh*; hình ảnh nhạc sĩ Lưu Hữu Phước.

- Cho nội dung dạy Nhạc cụ: Các nhạc cụ trong dạy học Tiểu học (thanh phách, tambuorine, trống nhỏ…)

**III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

**Tiết 1: Học hát**

***Yêu cầu cần đạt:*** Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Reo vang bình minh*.

**Hoạt động 1. Khởi động/Nhận diện**

***Mục đích:***

Giúp HS nhận diện được chủ đề, tạo sự hứng khởi, huy động những kiến thức, vốn hiểu biết đã có của HS để kết nối với nội dung bài học là Học hát bài *Reo vang bình minh* với chủ đề *Chào ngày mới.*

***Cách thực hiện:***

- Cho HS nghe bài hát *Reo vang bình minh* (xem video hoặc GV trình bày), hướng dẫn HS thể hiện cảm xúc bằng cách vận động cơ thể như lắc lư, vỗ tay… theo nhịp điệu của bài hát.

- Đặt câu hỏi:

+ Em hãy nêu những hình ảnh có trong bài hát. Bài hát nói về chủ đề gì?

+ Em có biết bài hát nào khác nói về bình minh về thiên nhiên buổi sớm hoặc ngày mới?

- Dẫn vào giới thiệu chủ đề và nội dung của bài học

**Hoạt động 2. Tìm hiểu - Khám phá**

***Mục đích:***

Tìm hiểu, khám phá các kiến thức, kí hiệu âm nhạc trong bài hát *Reo vang bình minh*.

***Cách thực hiện:***

*-* Cho HS nghe lại bài hát và yêu cầu nêu cảm nhận về tính chất âm nhạc của bài (náo nức, vui tươi, trong sáng).

- Hướng dẫn HS tìm thông tin trong bản nhạc của bài hát để trả lời các câu hỏi:

+ Bài hát viết ở nhịp gì và một số kí hiệu âm nhạc thông dụng (cao độ, trường độ)?

+ Tác giả, xuất xứ, năm ra đời và nội dung của bài hát; GV tổng kết và có thể mở rộng thêm (nếu có thời gian): bài hát *Reo vang bình minh* là một tiết mục trong vở ca kịch *Diệt sói lang* được nhạc sĩ Lưu Hữu Phước viết năm 1947, miêu tả cảnh sắc buổi sáng mùa xuân trong rừng và các chú thỏ múa hát chào bình minh.

- GV hướng dẫn HS cùng chia đoạn (bài có 2 đoạn), chia các câu hát cho bài, đánh dấu các chỗ lấy hơi và hướng dẫn HS nhận biết về cấu trúc của bài đã được đánh dấu các câu, đoạn trên bản nhạc.

**Hoạt động 3. Thực hành – Luyện tập**

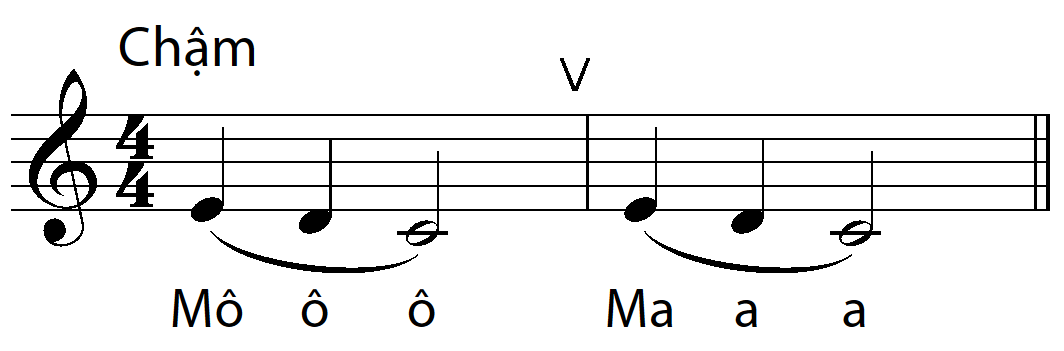
***Mục đích:***

- Hát đúng giai điệu, lời ca bài *Reo vang bình minh*.

***Cách thực hiện:***

*a. Khởi động giọng*

- HS nghe GV đàn và khởi động giọng hát theo mẫu:



- Hướng dẫn HS về tư thế đứng hát, về hơi thở và khẩu hình

- Lưu ý khởi động giọng không chỉ để cho giọng của HS thông thoáng trước khi hát mà còn để phát triển giọng nên cần hướng dẫn cẩn thận, không quá sơ sài qua loa, tuy nhiên chú ý thời gian chỉ trong khoảng 2 phút.

*b. Tập hát từng câu*

- GV đàn giai điệu hoặc hát mẫu từng câu hát với tốc độ thong thả, HS nghe và hát theo.

- Hướng dẫn HS hát đúng cao độ, trường độ; chú ý khẩu hình, âm thanh sao cho đẹp, mềm mại, vang nhưng không hát quá to; lấy hơi đúng chỗ.

*c. Hoàn thiện bài hát*

- Hướng dẫn HS luyện tập hát toàn bài rõ lời ca, đúng tốc độ vừa phải.

- Lưu ý HS về khẩu hình, âm thanh vang, sáng, mềm mại, không hát thô; lấy hơi đúng chỗ.

**Hoạt động 4. Vận dụng – Sáng tạo**

***Mục đích:*** HS biết hát với các hình thức khác nhau.

***Cách thực hiện:***

- HS thảo luận và hát theo các hình thức khác nhau: tập thể, nhóm/tổ, cá nhân…

*\* Lưu ý: Trong tất cả các bước hoạt động, cần xen kẽ đánh giá và tự đánh giá*

**Tiết 2:**

**Ôn bài hát *Reo vang bình minh***

**Luyện tiết tấu với nhạc cụ gõ**

***Yêu cầu cần đạt:***

**-** Thể hiện được tính chất vui tươi, trong sáng của bài *Reo vang bình minh*.

**-** Biết sử dụng nhạc cụ gõ (thanh phách, tambuorine hoặc trống nhỏ) thực hiện được âm hình tiết tấu và đệm cho bài hát *Reo vang bình minh.*

**-** Biết chia sẻ ý kiến cá nhân, tích cực tham gia các hoạt động trong lớp, biết đánh giá và tự đánh giá kết quả học tập.

**Hoạt động 1. Khởi động/Nhận diện**

**Ôn bài hát *Reo vang bình minh***

***Mục đích*:**

- HS củng cố kiến thức của tiết Học hát và thể hiện được bài *Reo vang bình minh* với tính chất vui tươi, trong sáng.

- Tạo không khí để khởi động cho nội dung học Nhạc cụ tiết tấu

***Cách thực hiện:***

- Ôn bài hát *Reo vang bình minh*: Cho HS nêu lại tính chất âm nhạc của bài; yêu cầu HS hát đúng giai điệu lời ca, đúng tính chất vui tươi, trong sáng; vừa hát vừa bộc lộ cảm xúc và có thể hát theo nhiều hình thức (tập thể, nhóm, cá nhân…).

- Đặt câu hỏi: Có cách nào để vừa hát vừa bộc lộ cảm xúc một cách sinh động, hấp dẫn? Gợi ý để HS tự nghĩ ra các hình thức vận động theo (lắc lư, vỗ tay…). Từ đó, dẫn dắt đến nội dung học nhạc cụ tiết tấu để gõ đệm cho bài hát là một hình thức làm cho trình diễn bài hát sinh động, hấp dẫn hơn.

**Hoạt động 2. Tìm hiểu – Khám phá**

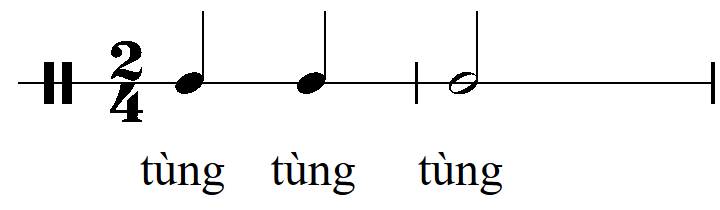
**Luyện tiết tấu với nhạc cụ gõ**

***Mục đích*:**

- HS nhận biết được âm hình tiết tấu để biết cách thực hiện bằng nhạc cụ gõ

***Cách thực hiện:***

- Cho HS quan sát và nhận xét âm hình tiết tấu dưới đây (là tiết tấu được lựa chọn để gõ đệm phù hợp với bài *Reo vang bình minh*) về nhịp, trường độ, cách sắp xếp trường độ:



*Lưu ý: tiết tấu được lựa chọn phải phù hợp để đệm được cho bài hát được học.*

- HS nêu lại cách thực hiện trường độ trong âm hình tiết tấu trên (nốt đen bằng 1 phách, nốt trắng bằng 2 phách)

- Cho HS quan sát và hướng dẫn cách sử dụng tambuorine

**Hoạt động 3. Thực hành – Luyện tập**

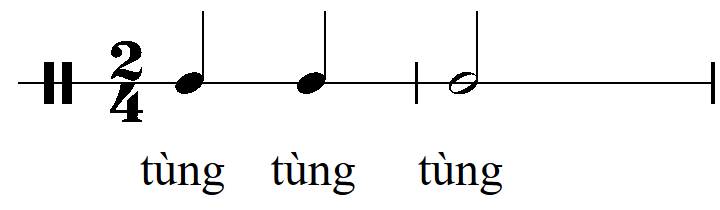
***Mục đích*:**

- HS biết sử dụng nhạc cụ thanh phách, tambuorine hoặc trống nhỏ… để thực hiện tiết tấu.

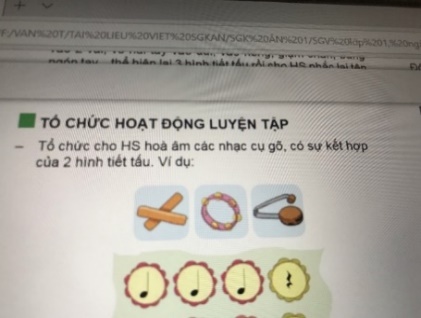
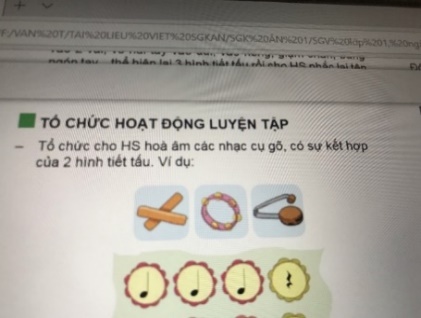
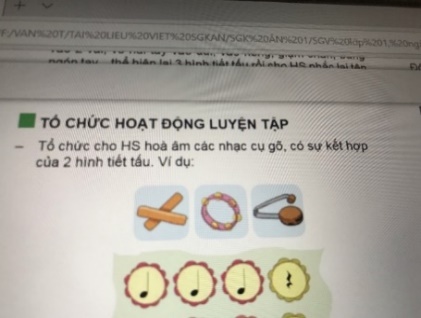
***Cách thực hiện:***

- Hướng dẫn HS thực hiện âm hình tiết tấu trên theo các bước sau:

+ Bước 1: Đọc tiết tấu



Đọc: đen đen trắng

Gõ:   

Đọc tiết tấu theo trường độ.

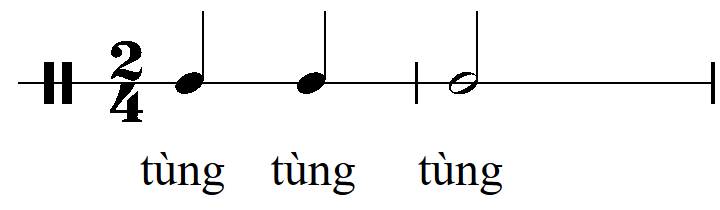
+ Bước 2: Gõ tiết tấu với nhạc cụ thanh phách, tambuorine hoặc trống nhỏ…

Gõ tiết tấu, miệng đọc theo trường độ.

Gõ tiết tấu, đọc thầm trong đầu, không đọc thành tiếng.

**Hoạt động 4. Vận dụng – Sáng tạo**

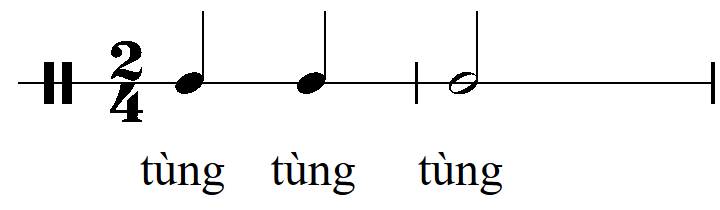
***Mục đích*:**

- HS biết sử dụng nhạc cụ gõ để đệm được cho bài hát *Reo vang bình minh* với tiết tấu đã được luyện tập () hoặc biết vận động cơ thể (vỗ tay, giậm chân, búng ngón tay…) theo tiết tấu đệm cho bài hát.

- Nêu được cảm nhận sau khi học gõ đệm cho bài hát

***Cách thực hiện:***

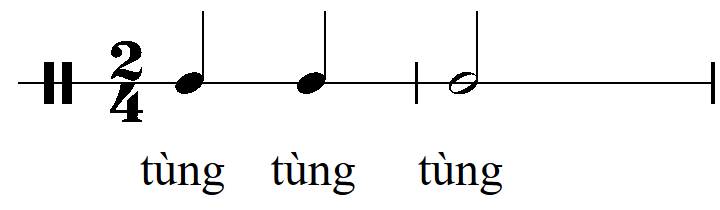
a. Vận dụng gõ đệm: HS sử dụng thanh phách, tambuorine hoặc trống nhỏ... tự áp dụng gõ đệm cho bài *Reo vang bình minh* theo âm hình tiết tấu đã học:



- HS vừa hát vừa gõ đệm.

- Nếu HS không thể vừa hát vừa gõ đệm được ngay thì gợi ý để HS chia thành 2 nhóm: nhóm hát, nhóm gõ đệm; sau đó đổi cho nhau. Khi HS thực hiện thành thạo, thì chuyển sang bước vừa hát vừa gõ đệm. Với lớp năng khiếu hạn chế, có thể không vừa hát vừa gõ đệm mà thực hiện theo hình thức: nhóm hát, nhóm gõ đệm.

b. Vận dụng hát kết hợp vận động cơ thể (vỗ tay, giậm chân, búng ngón tay...) theo một hoặc một số cách trong các cách sau:



Cách 1:   

Cách 2:   

Cách 3:   

c. Sáng tạo: Khuyến khích HS tự nghĩ ra động tác vận cơ thể.

d. Củng cố:

- HS tự đánh giá và đánh giá đồng đẳng.

**-** GV đánh giá.

- Cho HS chia sẻ cảm xúc sau bài học, nêu lại nội dung ý nghĩa của bài hát và rút ra bài học về thái độ của bản thân qua chủ đề được học (tình yêu với thiên nhiên, tinh thần lạc quan yêu cuộc sống; tinh thần học tập hợp tác, có trách nhiệm, biết chia sẻ…).

- HS nêu cảm nhận về sự hài hòa, sinh động hay không khi hát kết hợp gõ đệm với tiết tấu được học.

**Ví dụ 2: Dạng kế hoạch bài dạy 01 tiết**

**Bài dạy: Tiết 28, chủ đề *Chào mùa hạ***

**ÔN HÁT: *Dàn đồng ca mùa hạ***

**TẬP ĐỌC NHẠC SỐ 7 - *Em tập lái ô tô***

**I. Mục tiêu**

|  |
| --- |
| *1. Sau khi học bài này, HS:*  **-** Hát được bài *Dàn đồng ca mùa hạ* với tính chất vui tươi, trong sáng.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát và biết hát với các hình thức khác nhau.  - Đọc đúng giai điệu và lời ca bài Tập đọc nhạc số 7, thể hiện được tính chất vui tươi, hồn nhiên.  **-** Biết vận dụng, sáng tạo để gõ đệm hoặc vận động cơ thể cho bài Tập đọc nhạc số 7 - *Em tập lái ô tô.*  *2. Bài học này góp phần hình thành và phát triển cho HS:*  - Năng lực thể hiện và cảm thụ giai điệu, tiết tấu, tính chất, sắc thái... của bài hát *Dàn đồng ca mùa hạ* và bài TĐN số 7; ứng dụng gõ đệm cho bài TĐN.  - Năng lực tự chủ, hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo trong học hát, TĐN.  **-** Bồi dưỡng phẩm chất chăm chỉ trong rèn luyện kĩ năng hát, đọc nhạc; tình yêu thiên nhiên; tinh thần trách nhiệm, biết chia sẻ… |

**II. CHUẨN BỊ**

- Bài soạn trên power point (nếu có máy trình chiếu), đàn phím điện tử.

- Bản nhạc bài TĐN để trình chiếu hoặc được chép trên bảng phụ (nếu không có máy trình chiếu).

**III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

**a. Ôn bài hát *Dàn đồng ca mùa hạ***

**Hoạt động 4. Vận dụng – Sáng tạo: *(tiếp theo tiết trước)***

*Lưu ý:* Hoạt động này là tiếp theo tiết trước (Học hát bài *Dàn đồng ca mùa hạ).* Tiết trước chỉ soạn đến Hoạt động 3. Thực hành - Luyện tập

***Mục đích*:**

- HS củng cố kiến thức của tiết Học hát và thể hiện được bài *Dàn đồng ca mùa hạ*với tính chất vui tươi, trong sáng.

***Cách thực hiện:***

- HS hát đúng giai điệu lời ca, đúng tính chất vui tươi, trong sáng của bài; vừa hát vừa bộc lộ cảm xúc và hát theo nhiều hình thức (tập thể, nhóm, cá nhân…).

- Cho HS chia sẻ cảm xúc sau học hát, nêu lại nội dung ý nghĩa của bài hát và thái độ của bản thân qua chủ đề được học (tình yêu với thiên nhiên, tinh thần lạc quan yêu cuộc sống; tinh thần học tập hợp tác…).

**b. Tập đọc nhạc số 7 – *Em tập lái ô tô***

**Hoạt động 1. Khởi động/Nhận diện**

***Mục đích*:**

Giúp HS hứng khởi; huy động những kiến thức, vốn hiểu biết đã có của HS để kết nối với nội dung bài TĐN.

***Cách thực hiện:***

Thực hiện trò chơi nhận biết giai điệu – *Ai tai thính?*

- Chia HS thành 2 đội

- Cách chơi: Cả 2 đội cùng nghe GV đàn lần lượt 3 bài TĐN số 3, 5, 6 đã được học và phải nhận ra được đó là giai điệu của bài TĐN nào. Đội nào nhận ra đúng, nhiều hơn hoặc nhanh hơn thì giành chiến thắng.

- Kết thúc trò chơi, cả lớp đọc lại bài TĐN số 5 *Năm cánh sao vui*.

- Dẫn dắt để vào bài học TĐN số 7

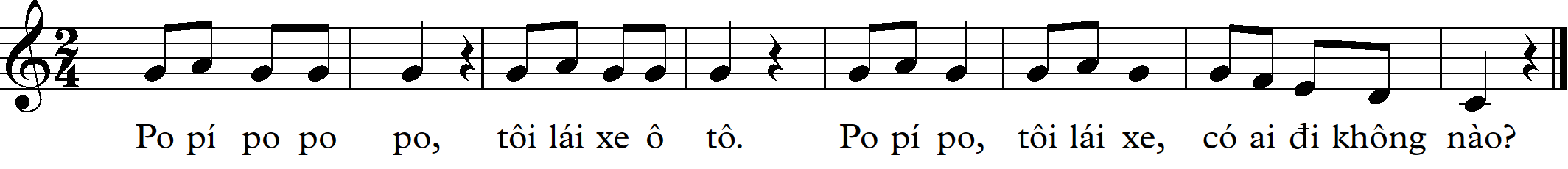
**Hoạt động 2. Tìm hiểu - Khám phá**

***Mục đích*:**

HS nhận biết được các kí hiệu có trong bài TĐN số 7 để áp dụng vào đọc nhạc.

TẬP ĐỌC NHẠC SỐ 7 - *Em tập lái ô tô*

*Vui tươi, nhí nhảnh*



***Cách thực hiện:***

*-* Hướng dẫnHS tự tìm hiểu để nhận biết được các kí hiệu có trong bài TĐN số 7 dưới dạng câu hỏi: Bài được viết ở nhịp gì? Có những cao độ, trường độ nào? Tính chất âm nhạc của bài?

- Đặt câu hỏi để HS nhớ lại kiến thức về móc đơn: Trong nhịp 2/4 một móc đơn bằng bao nhiêu phách, một phách bằng mấy móc đơn?

- Với các câu hỏi trên, nên cho HS cả lớp trả lời trên giấy để tất cả cùng được nhớ kiến thức.

- Lưu ý HS các ô nhịp có các móc đơn liên tiếp trong bài trước khi vào hoạt động Thực hành – Luyện tập.

**Hoạt động 3. Thực hành – Luyện tập**

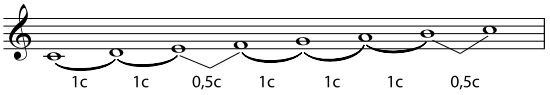
***Mục đích*:**

HS đọc đúng cao độ, trường độ bài TĐN. Thể hiện được bài TĐN số 7 đúng tốc độ, tính chất vui tươi, hồn nhiên, nhí nhảnh.

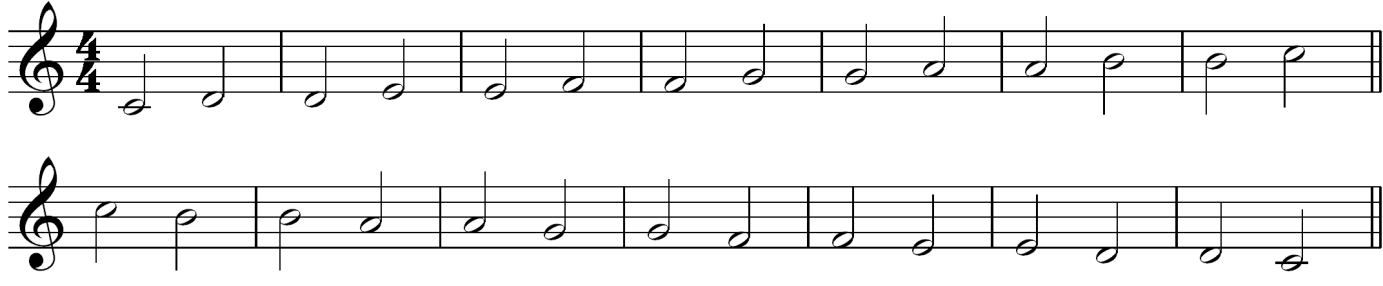
***Cách thực hiện:***

- GV cho tất cả HS nhìn bài TĐN được viết trên bảng phụ hoặc trên màn hình trình chiếu và đồng thanh đọc tên nốt trong bài để thuộc tên nốt nhạc. Đặc biệt, không để HS chép các kí hiệu viết tắt tiếng Việt ở dưới tên nốt nhạc.

- Hướng dẫn đọc gam Đô trưởng (3-4 lần): Vừa đọc vừa gõ phách theo



- Đọc quãng 2 theo gam Đô trưởng (2-3 lần): GV đàn, HS nghe và đọc theo

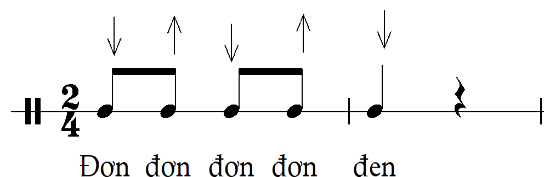


- Đọc riêng cao độ của bài: GV lấy mẫu âm và chỉ tên các nốt của bài trên gam Đô trưởng để HS tự đọc. HS không đọc được, GV mới đàn mẫu hoặc đọc mẫu.

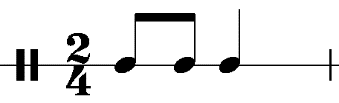
- Luyện tiết tấu:

Trong bài có 2 nhóm tiết tấu:

*Âm hình 1:*



*Âm hình 2:*



Đơn đơn đen

- Hướng dẫn HS đọc tên nốt nhạc theo trường độ (không đọc cao độ)

- Đọc cao độ kết hợp trường độ:

+ Cho HS tự đọc 2 ô nhịp đầu, vừa đọc vừa gõ phách. Nếu HS không đọc được, GV sẽ đàn mẫu.

+ Cho HS nhận xét 2 tiết nhạc (4 ô nhịp) đầu tiên để nhận thấy sự giống nhau. Từ đó, HS đọc được tiết 1 thì không cần đàn mẫu HS sẽ tự đọc được tiết 2.

- Lưu ý HS thực hiện các dấu lặng không ngân mà dừng âm thanh khi gõ vào dấu lặng để tạo được sự nhí nhảnh.

- Câu 2 thực hiện tương tự như câu 1.

- Đọc cả bài TĐN.

- Ghép lời ca: bằng cách đọc giai điệu từng tiết nhạc, sau đó hát lời ca. Sau khi HS hát được lời ca của cả bài TĐN, GV cho 1 nhóm đọc nhạc còn nhóm kia hát lời ca.

*-* Hát lời ca bài TĐN với tốc độ vừa phải, thể hiện tính chất vui tươi, nhí nhảnh, chú ý ngắt đúng ở các dấu lặng. Gợi ý để HS tự phát biểu được tính chất của bài TĐN và thực hiện cho ra tính chất.

- Đọc theo các tổ, nhóm.

**Hoạt động 4. Vận dụng – Sáng tạo**

***Mục đích*:**

- Biết sử dụng nhạc cụ gõ để đệm hoặc nghĩ ra động tác vận động cơ thể cho bài TĐN số 7 *Em tập lái ô tô.*

**-** Biết chia sẻ ý kiến cá nhân, tích cực tham gia các hoạt động trong lớp, biết đánh giá và tự đánh giá kết quả học tập.

***Cách thực hiện:***

- Cho các nhóm thảo luận, tự thực hiện gõ đệm hoặc vận động cho tiết nhạc thứ nhất.

- Các nhóm trình bày cách gõ hoặc vận động.

- GV cho HS đánh giá, lựa chọn cách gõ hoặc vận động nào phù hợp nhất thì chọn và cho cả lớp thực hành cả bài TĐN.

***Tổng kết giờ học:***

- HS tự đánh giá và đánh giá đồng đẳng.

**-** GV đánh giá.

- HS chia sẻ cảm xúc sau bài học (yêu thích hay không yêu thích, sự hợp tác trong học tập, tinh thần trách nhiệm, biết chia sẻ…).

*\* Lưu ý: Trong tất cả các bước hoạt động, cần xen kẽ đánh giá và tự đánh giá*

## **3.3. Một số gợi ý sử dụng âm hình tiết tấu để gõ đệm cho bài hát và Tập đọc nhạc**

***a. Nguyên tắc xây dựng âm hình tiết tấu đệm:***

- Âm hình tiết tấu để gõ đệm phải phù hợp với tiết tấu của bài hát và không trùng với tiết tấu lời ca.

- Phù hợp với năng lực HS: Đơn giản, dễ thực hiện, HS có thể vừa hát vừa gõ đệm.

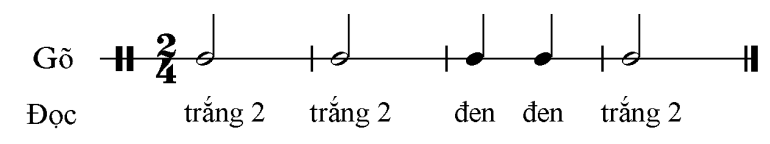
- Chỉ những bài có chu kỳ tiết tấu đều nhau là 4 nhịp ứng với 1 câu hát thì mới soạn âm hình tiết tấu gồm 4 nhịp. Lưu ý khi biên soạn cần viết giai điệu của cả bài là bè giai điệu rồi đưa âm hình tiết tấu ở bè đệm thì sẽ chuẩn xác không bị nhầm lẫn và không bị rơi vào sai lẫn với những bài có số nhịp ở các câu hát không đều nhau.

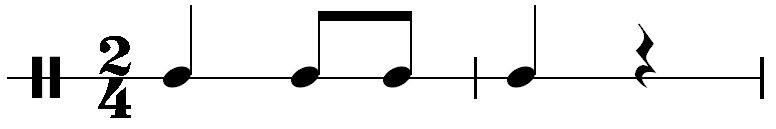
***b. Dự kiến một số tiết tấu có thể gõ đệm cho các bài hát lớp 5:***

***-*** *Bài Con chim hay hót:*

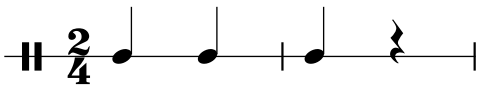


*- Bài Những bông hoa những bài ca: Lựa chọn 1 trong 2 tiết tấu sau*

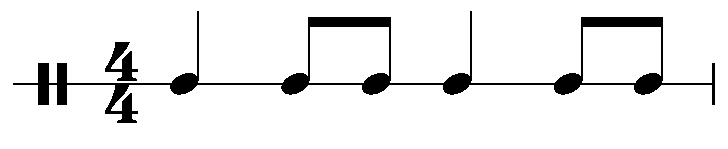


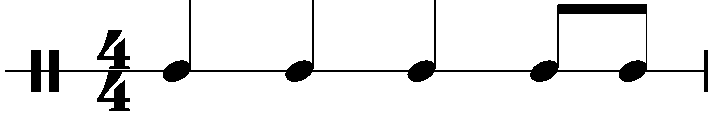


*- Bài Hát mừng:*

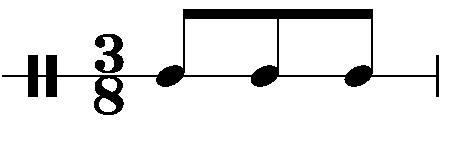


*- Bài Ước mơ: Lựa chọn 1 trong 2 tiết tấu sau*

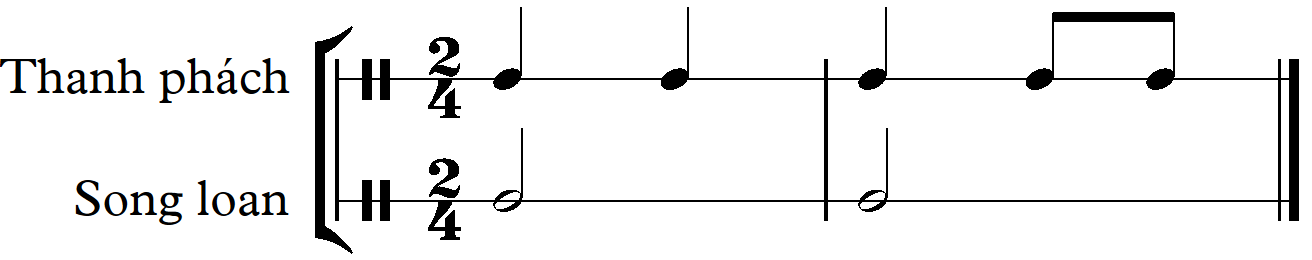




*- Bài Tre ngà bên lăng Bác:*



*- Bài Em vẫn nhớ trường xưa: Gõ hòa tấu*

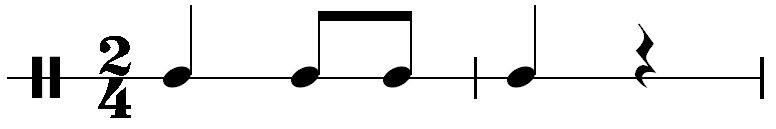


**c. *Dự kiến tiết tấu có thể gõ đệm cho một số bài TĐN lớp 5:***

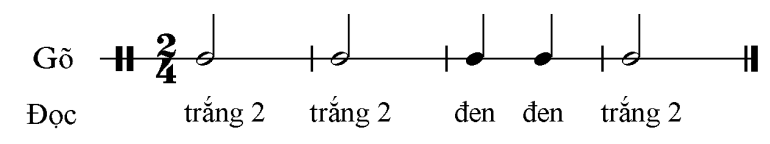
## *- TĐN số 3*



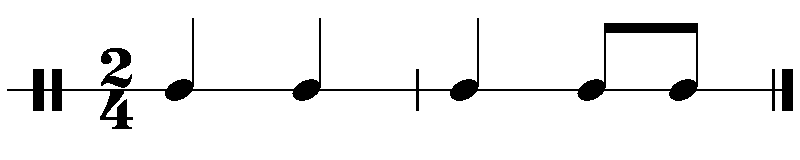
## *- TĐN số 5*



## *- TĐN số 6 – Chú bộ đội*



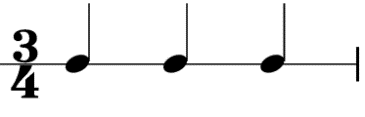
## *- TĐN số 7 – Em tập lái ô tô*



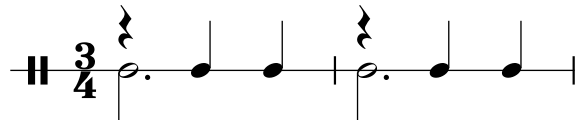
## *- TĐN số 8*

Lựa chọn 1 trong 2 phương án:

Phương án 1



Phương án 2: Gõ 2 bè



## **3.4. Hướng dẫn kiểm tra - đánh giá**

Đánh giá kết quả giáo dục trong môn Âm nhạc nhằm cung cấp thông tin chính xác, kịp thời, có giá trị về mức độ đáp ứng yêu cầu cần đạt của chương trình và sự tiến bộ của học sinh; hướng dẫn, điều chỉnh hoạt động dạy học, quản lí và phát triển chương trình để nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc. Giáo viên đánh giá phẩm chất và năng lực dựa vào những yêu cầu cần đạt; kết hợp đánh giá định tính với đánh giá định lượng; chú trọng đánh giá chẩn đoán kết hợp với đánh giá quá trình học tập, luyện tập, biểu diễn, sáng tạo âm nhạc để thấy được sự tiến bộ của học sinh về ý thức, về năng lực âm nhạc.

*Một số hình thức đánh giá:*

– Đánh giá chẩn đoán: sử dụng vào đầu giai đoạn dạy học, nhằm giúp giáo viên thu thập những thông tin về kiến thức và kĩ năng âm nhạc của từng học sinh, cũng như những điểm mạnh, những nhu cầu của học sinh, từ đó xây dựng kế hoạch và phương pháp giáo dục thích hợp.

- Đánh giá thường xuyên (đánh giá quá trình): bao gồm đánh giá chính thức thông qua các hoạt động thực hành, luyện tập, biểu diễn hoặc sáng tạo âm nhạc, dùng bài kiểm tra giấy kết hợp âm thanh, câu hỏi trắc nghiệm khách quan, viết tiểu luận hoặc báo cáo,... và đánh giá không chính thức như: tìm hiểu hồ sơ học tập, quan sát trên lớp, đối thoại, học sinh tự đánh giá hoặc đánh giá đồng đẳng,... nhằm thu thập những thông tin về quá trình hình thành, phát triển năng lực năng âm nhạc của từng học sinh.

- Đánh giá định kì (đánh giá tổng kết): sử dụng ở cuối học kì, cuối năm học, cuối cấp học nhằm phối hợp với đánh giá thường xuyên cung cấp thông tin để phân loại học sinh và điều chỉnh nội dung, phương pháp giáo dục.

Theo quy định mới, đánh giá môn Âm nhạc cấp Tiểu học được chia 3 mức: Hoàn thành tốt, Hoàn thành và Chưa hoàn thành.

*Một số vấn đề lưu ý khi đánh giá thường xuyên:*

Đánh giá vì sự tiến bộ của học sinh, đánh giá qua cả một trình, không so sánh học sinh này với học sinh khác.

Cần thường xuyên đánh giá kĩ năng hát, đọc nhạc, tiếp thu kiến thức âm nhạc của học sinh, thông qua hình thức cá nhân, cặp, nhóm nhỏ... trong các tiết học.

Cần kết hợp đánh giá kĩ năng hát, đọc nhạc với các kĩ năng khác, như: gõ đệm, vận động theo nhạc, vận động cơ thể (vỗ tay, giậm chân...) nhảy múa, đóng kịch, biểu diễn...

Cần khuyến khích học sinh tự đánh giá hoặc đánh giá đồng đẳng về kết quả học hát, đọc nhạc, hiểu biết âm nhạc.

Với một số học sinh kĩ năng hát, đọc nhạc, hiểu biết âm nhạc… chưa tốt nên đánh giá qua hình thức trình bày theo nhóm, giúp các em có sự tự tin để hoàn thành bài học.

**CÂU HỎI KIỂM TRA, ĐÁNH GIÁ PHẦN 3**

1. Dựa theo Tài liệu hướng dẫn điều chỉnh, hãy lập ma trận cho 01 chủ đề môn Âm nhạc lớp 5 trong đó có: yêu cầu cần đạt về phẩm chất, năng lực, PPDH, phương tiện dạy học theo Chương trình 2018.

2. Thiết kế 01 Kế hoạch bài học từ 01 đến 02 tiết học theo cấu trúc mới của Tài liệu hướng dẫn điều chỉnh, đáp ứng yêu cầu dạy học phát triển phẩm chất, năng lực.

**PHỤ LỤC**

**NỘI DUNG DẠY BỔ SUNG Ở LỚP 5 HỌC KỲ 2, MÔN ÂM NHẠC**

*(Ban hành kèm theo Công văn số ……../BGDĐT-GDTrH ngày tháng năm 2021 của Bộ GDĐT)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Nội dung dạy bổ sung** | **Mức độ/Yêu cầu cần đạt** | **Hướng dẫn**  *(Gợi ý thời lượng; thời điểm dạy; sắp xếp vào vị trí trong mạch kiến thức môn học, …)* |
| 1 | Lí thuyết âm nhạc: Giới thiệu dòng kẻ phụ | - Nhận biết được cấu tạo của dòng kẻ phụ, và áp dụng vào thực hành. | Đưa vào tiết 24 kết hợp ôn bài hát *Ước mơ*  Thời lượng khoảng 8-10 phút (theo cấu trúc sắp xếp bài học của Tài liệu này). |
| 2 | Nhạc cụ tiết tấu: Hòa tấu 2 nhạc cụ gõ đệm cho bài hát | - Nhận biết được 2 âm hình tiết tấu    - Sử dụng 2 nhạc cụ gõ khác nhau hòa tấu đệm cho bài hát *Em vẫn nhớ trường xưa*. | Đưa vào tiết 26, kết hợp ôn bài hát *Em vẫn nhớ trường xưa*.  Thời lượng khoảng 20 phút (theo cấu trúc sắp xếp bài học của Tài liệu này). |
| 3 | Nhạc cụ tiết tấu: gõ đệm cho bài TĐN số 8. | - Nhận biết được âm hình tiết tấu; sử dụng nhạc cụ gõ đệm âm hình tiết tấu cho bài TĐN số 8. | Đưa vào tiết 30, kết hợp Tập đọc nhạc số 8. Thời lượng khoảng 12 phút (theo cấu trúc sắp xếp bài học của Tài liệu này). |
| 4 | Hát kết hợp vận động cơ thể (vỗ tay, giậm chân…) | Biết vận dụng hoặc sáng tạo để vận động cơ thể theo bài hát*.* | Đưa vào tích hợp với các tiết ôn 2 bài hát.  Thời lượng khoảng 15-20 phút (theo cấu trúc sắp xếp bài học của Tài liệu này). |

# DỰ KIẾN CẤU TRÚC CHỦ ĐỀ/BÀI DẠY MÔN ÂM NHẠC LỚP 5

# THEO NỘI DUNG ĐƯỢC ĐIỀU CHỈNH DÀNH RIÊNG CHO HỌC KỲ 2

*Lưu ý, khi sử dụng bảng này để dạy cho học kỳ 2, GV cần xem toàn bộ bảng Dự kiến cấu trúc chủ đề/bài dạy của cả năm để biết rõ tiến trình và nội dung trong Tài liệu điều chỉnh từ học kỳ 1 như thế nào.*

| **Tiết** | **Chủ đề** | **Tên bài dạy** | **Yêu cầu cần đạt** |
| --- | --- | --- | --- |
| **19** | **Em yêu khúc hát dân ca** | Học hát:*Hát mừng* (dân ca Hrê) | - Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Hát mừng* |
| **20** |  | -Ôn *Hát mừng* kết hợp gõ đệm  **-** TĐN số 6 *Chú bộ đội* | - Thể hiện bài *Hát mừng* với tính chất rộn ràng.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát.  - Gõ đệm được cho bài *Hát mừng*.  - Đọc bài TĐN số 6 (không có lời ca) đúng cao độ, trường độ |
| **21** | **Bác Hồ kính yêu** | Học hát:*Tre ngà bên lăng Bác* | - Hát đúng giai điệu, lời ca bài *Tre ngà bên lăng Bác* và biết hát với các hình thức khác nhau. |
| **22** | -Ôn *Tre ngà bên lăng Bác* kết hợp gõ đệm.  -TĐN số 5 *Năm cánh sao vui* | - Thể hiện bài *Tre ngà bên lăng Bác* với tính chất trữ tình, tha thiết, uyển chuyển.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát.  - Gõ đệm được cho bài hát *Tre ngà bên lăng Bác*.  - Đọc TĐN số 5 đúng cao độ, trường độ, lời ca. |
| **23** |  | - Ôn 2 bài *Hát mừng và Tre ngà bên lăng Bác* kết hợp vận động. | - Thuộc và hát đúng tính chất 2 bài *Hát mừng và Tre ngà bên lăng Bác;* biết hát với các hình thức khác nhau.  - Biết vận dụng hoặc sáng tạo để hát kết hợpvới vận động phụ họa hoặc vận động cơ thể (vỗ tay, giậm chân…). |
| **24** |  | *-* Ôn TĐN số 5, số 6  kết hợp gõ đệm.  - LTAN: Giới thiệu dòng kẻ phụ | - Đọc được bài TĐN số 5, số 6 và biết thể hiện cảm xúc theo tính chất của bài.  - Biết vận dụng hoặc sáng tạo để gõ đệm cho bài TĐN.  - Biết chép nhạc bài TĐN số 5 hoặc số 6  - Nhận biết được cấu tạo của dòng kẻ phụ, và áp dụng vào thực hành. |
| **25** | **Mái trường** **thân thương** | Học hát:*Em vẫn nhớ trường xưa* | - Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Em vẫn nhớ trường xưa* |
| **26** | -Ôn *Em vẫn nhớ trường xưa.*  Nhạc cụ tiết tấu: Hòa tấu 2 nhạc cụ gõ đệm cho bài hát *Em vẫn nhớ trường xưa* | - Thể hiện bài *Em vẫn nhớ trường xưa* với tính chất vui tươi, trong sáng.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát.  - Nhận biết được 2 âm hình tiết tấu  - Sử dụng 2 nhạc cụ gõ khác nhau hòa tấu đệm cho bài hát *Em vẫn nhớ trường xưa*. |
| **27** |  | *-* Kể chuyện âm nhạc về bản sonate *Ánh trăng* của Beethoven  - Nghe nhạc trích đoạn bản sonate *Ánh trăng* của Beethoven | - Nêu được ý nghĩa của câu chuyện âm nhạc về bản sonate *Ánh trăng* của Beethoven.  - Kể tóm tắt lại câu chuyện  - Nêu cảm xúc về tác phẩm được nghe hoặc vẽ lại tranh theo sự tưởng tượng … |
| **28** | **Chào**  **mùa hạ** | Hát *Dàn đồng ca mùa hạ* | - Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Dàn đồng ca mùa hạ* |
| **29** |  | Ôn Hát *Dàn đồng ca mùa hạ*  -TĐN số 7 *Em tập lái ô tô* | - Thể hiện bài *Dàn đồng ca mùa hạ* với tính chất vui tươi, trong sáng.  - Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát và biết hát với các hình thức khác nhau.  - Đọc đúng cao độ, trường độ bài TĐN số 7 |
| **30** |  | -TĐN số 8 *Mây chiều*  - Nhạc cụ tiết tấu: gõ đệm cho bài TĐN số 8. | - Đọc đúng cao độ, trường độ bài TĐN số 8 (không có lời ca)  - Nhận biết được âm hình tiết tấu; sử dụng nhạc cụ gõ đệm âm hình tiết tấu cho bài TĐN số 8. |
| **31** |  | -Ôn TĐN số 7, số 8.  -Nghe nhạc | - Đọc được bài TĐN số 7, số 8; biết thể hiện cảm xúc theo tính chất, sắc thái của bài.  - Nêu cảm xúc về tác phẩm được nghe hoặc nêu sự tưởng tượng khi nghe nhạc. Vận động, vỗ tay, giậm chân… theo tác phẩm được nghe. |
| **32** |  | Hát bài địa phương |  |
| **33** |  | Ôn tập | Ôn tập các chủ đề HK2 |
| **34+35** |  | Biểu diễn | Trình bày theo nhóm hoặc cá nhân các bài hát đã học có kết hợp gõ đệm hoặc vận động, vỗ tay, giậm chân… |

# 

# TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Đặng Tự Ân (2017), *Mô hình trường học mới Việt Nam - Phương pháp giáo dục*, Nxb Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.
2. Nguyễn Lăng Bình (chủ biên) – Đỗ Phương Trà (2018), *Dạy và hoc tích cực một số phương pháp và kĩ thuật dạy học*, Nxb Đại học sư phạm, Hà Nội.
3. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2006) - *Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc*.
4. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018) - *Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc.*
5. Bộ Giáo dục và Đào tạo - *Hướng dẫn thực hiện chuẩn kiến thức kĩ năng môn Âm nhạc* (chương trình hiện hành).
6. *Sách giáo khoa môn Âm nhạc lớp 5* – Nxb Giáo dục (chương trình hiện hành).
7. Nguyễn Tuyết Nga (chủ biên, 2018), *Dạy học lớp 4,5 theo hướng phát triển năng lực học sinh – theo chương trình mới*, Nxb Quốc Gia Hà Nội, Hà Nội.